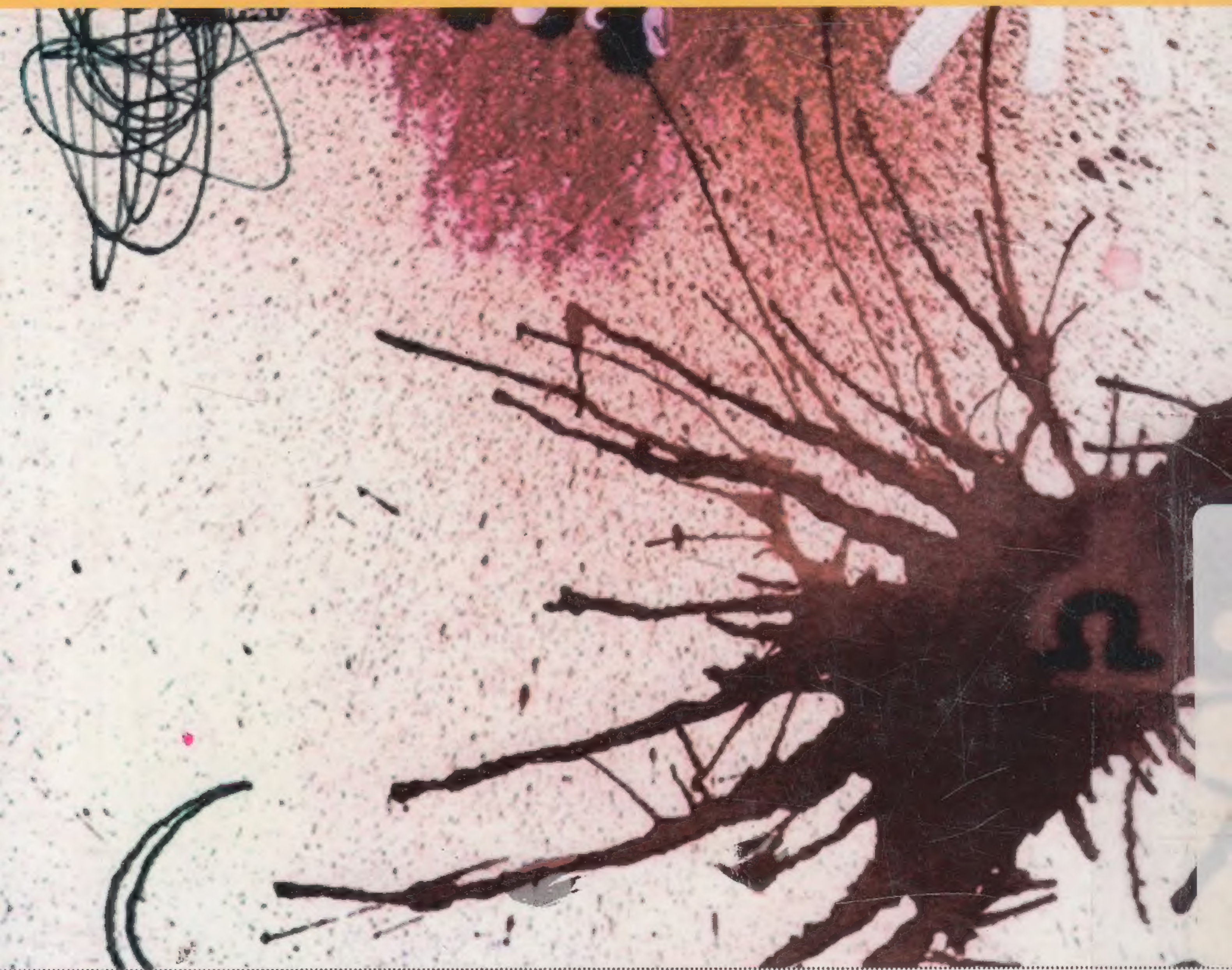


محمود أبو بكر

مرايا الصوت

مختارات من الأدب الأرتيري



وزارة الثقافة
Ministère de la Culture

الجزائر Algérie

الناشر
جمعية البيت للثقافة والفنون
(منشورات البيت)

تصميم الكتاب **الإخراج الفني**
أبو بكر زمال **خالد بوزنون**

الإيداع القانوني
1862 - 2008

ردمك

2 - 29 - 859 - 9947 - 978

© جميع الحقوق محفوظة

طبع هذا الكتاب بدعم من وزارة الثقافة،
في إطار المهرجان الثقافي الإفريقي الثاني بالجزائر- 2009

سلسلة

زهر الآداب

تحت إشراف
أهل البيت

مرايا الصوت

مختارات من الأدب الأرتيري

إنجاز

محمود أبو بكر آدم

الإهداء

إلى من تمنيت أن أذرف في حضرته الدمعة الأخيرة..
إلى روحه وهي ترفرف في عليائها
إلى أبي حيا في الذاكرة..
إلى كل الأدباء الارتبيين الذين لم يشملهم هذا الإصدار..
عسى أن يجدوا لنا الأعذار المناسبة.

محمود أبو بكر آدم

إضاءة أولى

منذ البدء لم أكن أملك إجابة محددة لكيفية ضم هذه الأسماء والنصوص المتشعبة والمتفرقة في أنماطها ومدارسها وأعمارها الإبداعية، وأتركها تستريح على مساحة واحدة حتى تتوسد ضفتي كتاب.. سيما وأن متوسط العمر بين بعضها البعض يتجاوز - أحيانا - الخمسة عقود، وما يفترضه ذلك من مسافات بدت لي شاسعة وعصية التطويع في إصدار واحد . لذلك بقي الحاجز قائما في الاختيار، عطفاً على تلك العوائق المتعلقة بطريقة الوصول للنصوص باعتبار أن مبدعيها لا تجمعهم سوى مفردة «الوطن» ويفترقون بعد ذلك في كل ما دونها.. جغرافية وفكرا ومدارسا أدبية، وأنماطا إبداعية.

7

لذلك ولأسباب أخرى كثيرة ومتشعبة أتى الإهداء معبرا عن «الشعور بالتقصير»، تجاه أولئك المبدعين المتفردين الذين لم يشملهم هذا الإصدار، والذي لا مفر من الاعتراف بعدم شموليته كانطولوجيا تؤرخ «للأدب اليريتري المكتوب باللغة العربية»، بقدر ما هو محاولة لتقديم بعضا من تلك النماذج التي قد يجهلها القارئ العربي لعوامل مختلفة . والواقع أن الأدب اليريتري في الأساس يتعدد في لغات كتابته بدءاً باللغات واللهجات المحلية (التجرنية / التجري / البلين / الساهاو / العفر..) وهي التي تكتب بالحرفين «الجعثري* واللاتيني، بالإضافة إلى اللغة العربية التي تعد إحدى اللغات الرسمية والوطنية باريتريا.. فضلا عن بعض الإصدارات المكتوبة باللغات الأجنبية كالانجليزية والاطالية.

لذلك من الضروري التأكيد على أن هذا الإصدار الأول لا يتعلق سوى بالنصوص المكتوبة باللغة العربية دون سواها، وهو الأمر الذي يعيد طرح الفرضية المتعلقة، بـ «الخصوصية»، التي يمكن أن تشكلها هذه النصوص في المشهد الأدبي العربي، في ظل سيطرة «المركز» على الهوامش في الثقافة العربية المعاصرة، - إن صح التوصيف -، وفق الرؤية التي يطرحها الدكتور «كزافيا لوفان» الباحث المهتم بالحضور العربي والإسلامي في شرق ووسط إفريقيا وتحديدًا على الصعيد اللغوي (وهو أحد أهم مترجمي الأدب العربي للغات الأجنبية، وبوجه خاص الأدب السوداني).

حيث يرى أن هناك «في هامش الثقافة العربية ثمة أدب، وكتاب جيدون يكتبون باللغة العربية، ويتجلى ذلك في الصومال وإريتريا مثلاً... وأنوه بنموذج الكاتب الإريتري أحمد عمر الشيخ الذي أصدر مؤخرًا رواية عنوانها (الريح الحمراء) تتحدث عن المناخ الثقافي واللغوي في إريتريا».

وإذا ما سلمنا بصحة نظرية «المركز والهامش» بكل ما تحمله من تجليات عملية فإن الأمر برمته لا يعدو كونه خطوة «بروز وانتشار» في مقابل واقع «العزلة» المفترضة، والتي يمكن تجاوزها - في اعتقادي -، بإتباع وسائل نشر وترويج ناجعة سيما في ظل «الثورة المعلوماتية» الهائلة التي يعيشها عالمنا المعاصر، حيث لم تعد وسائل الإنتاج المعرفي والثقافي والفكري قاصرة على طرف بعينه.. وهذا ربما ما بدأ يتجلى، حتى على مستوى الترويج لأنماط إبداعية معينة ظلت محاربة من قبل بعض المدارس الكلاسيكية.. حيث ساهمت وسائل الاتصال الحديثة في ضمان الفرص المتكافئة لكل الأنماط الإبداعية.. وبالتالي فإن تجاوز الفرضية السابقة أضحي

أمراً ممكناً، ليبقى الفيصل دوماً للإبداع بصرف النظر عن كل الإشكاليات النظرية والشكلية التي ظلت تحجب الغابة بظلالها الكثيفة.

ودون البحث عن «مشاجب» مناسبة لتبرير «العزلة» التي - ربما - عانى منها الأدب الاريتري المكتوب بالعربية لسبب أو آخر (باستثناء بعض الأسماء التي أفلتت من ذلك الواقع)، فإن الأمر الذي يستحق البحث والدراسة - في اعتقادي - يتعلق بمحاولة دراسة المنتج الأدبي الاريتري، وقراءته بروح نقدية مجردة، أخذاً في الاعتبار السياق التاريخي الذي ساهم في إفرازه بهذه الصورة، لغة ووجدان، سيما وأنه نتاج مجتمع يتنفس التنوع والتعدد الثقافي واللغوي، والذي تنازعت تاريخياً عدد من الثقافات والحضارات التي أسهمت بدورها في صقل وإثراء التجارب الفنية المختلفة، بدءاً بتأثير الأبعاد القيمية والعقدية وحضور الأساطير، والفتازيات والحكايا، في المخيال الأدبي، وليس انتهاءً بالقاموس الشعري، والإيقاعات الغنائية والفنية المتعددة الطبقات.. وهي العوامل التي لها حضورها حتماً في الموروث الشعبي الباذخ والثري بالتعدد، حيث للتاريخ حضوره دوماً في «أي منتج أدبي / فني، بما يحمله من معاني ومن تجارب وقيم إنسانية ذات الدلالة السامية».

والواقع أن المشارب المكونة «للتجارب الأدبية» الاريترية عبر التاريخ، تشير إلى تعدد الروافد والمناهل التي لا تنتمي إلى «ثقافة» أحادية الطابع، بقدر ما تنتمي إلى حضارات إنسانية متعددة تفاعلت وانصهرت في بعضها البعض في هذه المنطقة من البسيطة.

حيث تشير الدراسات التاريخية، أن انهيار سد مأرب باليمن القديم في القرن السادس قبل الميلاد قد دفعت أفواجا من البشر إلى النزوح نحو المناطق التي تشكل دولة إريتريا الحالية، حاملين معهم لغتهم العربية، بكل ما تشكله من مضامين ثقافية وأنماط حياتية لم تكن معهودة في «الوطن الجديد» من أساليب الزراعة على المدرجات الجبلية إلى غيرها من الوسائل المعبرة عن ثقافة مختلفة، لتصب في الوعاء الثقافي للواقع الجديد وتشكل رافدا حضاريا جديدا، في تزاوج وامتزاج ثقافي نادر الحدوث في ذلك الوقت المبكر من التاريخ .

لتأتي «الهجرة الأولى» لصحابة الرسول الكريم في العام الخامس للبعثة المحمدية، نحو المرافئ الإريترية حيث بني أول مسجد للإسلام في منطقة «رأس مدر» بمدينة مصوع الحالية، وتلك الحفاوة التي استقبل بها الدين الجديد (الإسلام) وانتشاره بشكل تلقائي يتصف بالسماحة والقناعة العقدية في الضفة الغربية للبحر الأحمر، كل ذلك ساهم في هذه التعددية الثقافية وامتداداتها الراسخة لغة وثقافة إنسانية وقيمة .

لذلك لم يكن غريبا أن تكون «اللغة العربية» هي إحدى المكونات الأساسية للثقافة الإريترية، وامتدادها الحضاري والإنساني.. فضلا عن كونها «اللسان الفصيح» لأحد التشكيلات القومية الإريترية الحالية، بالإضافة إلى اعتبارها منذ بدايات الحركة الوطنية الإريترية في منتصف القرن الماضي، إحدى اللغات الرسمية لإريتريا المستقلة .

هدفنا من خلال هذا التمهيد وضع القارئ العربي أمام الواقع التاريخي للثقافة الإريترية التي قد لا تبدو لديه واضحة المعالم كما ينبغي، لأسباب متعددة، أهمها شح النتاج الأدبي المكتوب

بالعربية، فضلا عن «الإشكاليات» المتعلقة بالترويج والنشر، والتي ساهمت بدورها في «عملية العزلة المفترضة»، مما كرس واقع الغياب النسبي عن المشهد الثقافي العربي.

ربما كان للعامل السياسي حضوره، حيث من الواضح أن هذا المدخل لا يزال يسيطر على التعاطي مع الأدب الأريترى من قبل بعض الجهات المعنية بالنشر.

وباعتبار أن أي عمل أدبي / فني، هو ابن بيئته وسياقه التاريخي، فإن ما لا يمكن إنكاره - في الآن ذاته - هو أن للمعطي السياسي تأثيرا تاريخيا - واضحا - في العملية الإبداعية الإريترية بكافة أشكالها في وطن سكبت فيه الكثير من الدماء لأكثر من ثلاثة عقود من الزمن - هي فترة الكفاح المسلح - من أجل الاستقلال، فضلا عن عشرة عقود من النضال السياسي في سبيل صيانة الكرامة وتحقيق الهوية الوطنية.. لذلك لا غرو أن جاءت معظم المواد المدرجة في هذه المجموعة، معبرة عن ذلك الهاجس الذي لا يزال يسكن روح النص.

وختاما وباكتمال هذه الانطولوجيا ووصولها ليدي القارئ، متضمنة أعمالا مختارة لبعض المبدعين الأريترين الذين يكتبون بلغة الضاد، نرجو أن نكون قد ساهمنا في الجهد المبذول لإضاءة بعض أجزاء اللوحة التي لن تكتمل - حتما - بإصدار واحد.

محمود أبو بكر آدم

الجزائر - جوان 2009

(
الشعر
)

محمد محمود الشيخ (مدني)

من مواليد عام 1955 ، بمدينة حلح.
عمل بإذاعة: صوت الجماهير الريفية.
مقيم بالمملكة العربية السعودية.
صدر له:

نافذة لا تغري الشمس، شعر.

تحت الحياة فوق الممات

15

قداس خاص للملاك إسرافيل

خيزرانٌ نائتٌ في القلب، برعمتِ القصيدةُ
عشقها فضَّ البكارة،
مرةً مرت فضيلتها على فسقي
فسقتُ سلالتي كيفاً، على كيفي
فكيف تروني؟ أهوى جسارتها
علي أنا الذي وهب الجسارة
نبضها سلب البكارة فضها وأحضرها
دوماً على نبذي وأعشق
رفضها لكل جزئياً وتبويب الرجال.

من حقها
أن تنظم العشاق مسبحة
تروض غابة
حتى يعود هزبرها
قطا أليف.
هل ذا يخيف؟
ماذا؟

أتوون انتزاع القلب
من نسق الوجيف؟
حقا

سلاطنا ضالطنا
ومنبعنا مصب للتريف.
هذر السؤال
جوابه

جد الحبيبة أن تضيف
حسنا

وكيف؟

سنطا وجميز نيل

حنانك نيم

من ذا سير حل

من ذا يقيم

ساكتب أغنيتي

ثم أذهب نحو الجحيم.

ثم من سوف يكتب عن يومنا غده؟
أصنع التواريخ ينجب كتابها؟

نحن من حقنا..
أن نشيرَ إلى الجنة القادمة
إلى كل جيم تدق على بابنا
أن نردَّ مشيئة أربابنا
كي نرى ما بنا.

هذي الجبالُ لكم تحتاجُ ساريةَ الذي
يأتي من السهلِ الفضيحة
في مسوحِ العشق لا في غطرساتِ الفاتحينَ كأنها قُذتْ على
قلبي وقلبُ تيممتي يزدان بالدم والحروقِ المطمئنة لانتشار
الدمع في هب الغناء سلامها حَرْبٌ علي علوها نفقُ انحدار
نحو هاوية السكوت أسك ساريتي يحاصره الجنودُ و/
أو تراوده

النقودُ فهل يعودُ أم أنه جلمودُ فكرة صاعدي سفح الحكاية
من ذراري الصامتين؟.

أهو اليقين؟
أهو انتقال النبض
في قلبي إلى الجهة اليمين؟
خرَّت عروش مادت الأرضُ
انفلق بحيرها
فمتى يطل برأسه هذا الجنين؟
داوود زمر
والجوارى رقصن
لكن الحواة
يرون في الطين العجين.

زُفُوا عَرَائِسَكُمْ
إِلَى النِيلِ
انْحِنُوا لِلشَّمْسِ
وَلتَشْخِصْ عَيُونُ صِغَارِكُمْ
نَحْوَ الرِّينِ
هَذَا زَمَانٌ
هَانَ فِيهِ الذَّلْ
فَارْتَفَعَتْ
رُؤُوسُ الْخَانَعِينَ.

خَذَرٌ يَخَادِعُكُمْ
فَتُخْتَدَعُونَ
يَا شَبَهَ الرِّجَالِ!!
مَا بَيْنَ صَفْعَتِهِمْ وَلَفْتَةِ خَدِّكُمْ
وَجَعُ الْمَالِ.

18

رُدُّوا الْبُضَاعَةَ لِلْمَسِيحِ
الآنَ يَقْتَرِبُ الزَّوَالُ.
لَاذِ الْمَغْنَى بِالنَّشِيجِ
وَرَدَّدَ الْكُورَالَ مَرَّةً
فَقَالَ:
يَا أَيُّهَا النُّجْمُ الَّذِي
مَا عَادَ يَهْدِي لِلشَّهَالِ
ضَبَعَتَهُ طِفْلاً
وَحَمَلَهُ حَوَارِيُّوكَ هَنْدَسَةَ الْمُحَالِ
أَضْرَبْ جَذُورَكَ فِي عَتِيقِ الْخَمْرِ

لا
وطناً ترجي
لا
حبيبة تشتهيك
ولا
عيال
ها أنت تعزلُ النزالُ
أوغلت في ترف التماسك
صدّ عنك الغير
زد يُعداً
تعال.

أنا الريحُ
تأخذني الاتجاهات إلى غيرها
كي أُرَدَّ احتمال المنافي
إلى الأمكنة.
أنا الريحُ
تأسرني ثنية الكم
في ثوبها
فأغازل أطرافه
بالهفيف وبالدوزنة.
أنا الريحُ
لا أعرف الالتجاء إلى ركن بيت
تراني هناك
تماماً كما قد تراني
هنا.

إذا كنت تستغربينَ العلاقةَ
بيني وبينَ الهواءِ
فلو ذى بجهلكِ
كي تعرفي من أنا؟
فإني أشدُّ الهواءِ
من الخصرِ حيناً
و حيناً
أبعثه كي أرى
ما الذي أحرزته؟

لأنني إذا مت استشاط بي الشوقُ أدفنُ رأسي
برمل السماءِ أمد المراثي إلى المتعبين بحجم
الغناء ولا أعرف الوقت إلا وهيَجك فلتذهبي
للجحيم لعل اللقاء يكون بُعيدَ اللقاءِ أسيجك
الآن بالانتفاء تعالي فلا غير لي غيرُ غيرك
إني أغار من الأم والرَب والأصدقاء.
لهم

للذين يذودون عن كوننا
خارجين عن الضجة القائمة.

لجيش السكاري
إذا ما أقام الإمامُ
الحدودَ عليهم
وذاذَ عن الفرقة الآثمة
وللواقفين على حافة النطع
بين القيامة والانتصار
لحالة عشقهم الدائمة.

لكل الذين يموتون
- قبل الميعاد - وكل
ال... يؤرقهم
عشق هذي البلاد
وكل العباد
إلى آخره... القائمة
سيقذف سيزيف صخرته
ويغادر إبليس لعنته
و- يطير الحمام -
إذا
قامت القائمة.

21

سيهاجر أبناء يعقوب بالأمس كانوا يصفون أسماءهم
في المسجل عدا واحدا قال إن الحياة هنا لا تطاق ولكنني
لن أساق إلى النطع مثل العروسة حين الدخول على..
هل ترى أهجر الأرض كي أحتمي بالسماء الهولي هناك
وهل من هناك؟، هو الخوف من رعدة الاحتكاك وإدمان
أن نستجير من الماء بالعطر من ليفنا بمزيل العرق.
ويغس عباس
ثم يولي شطر الذي
لست أدري
لماذا مجرد قول يقود إلى القارعة؟
لماذا تساءلت يا واردا كدرا؟
والجواب لديك
وصفوا الجواب
لدى القامة القارعة.

أحبُّ الخلائقِ للناسِ
عباسُ
رغمَ العُبوسِ
لأنَّ اليربي أبناءه
بالحديدِ
سيأتونَ بالحيلة البارعةُ.
وعباسُ يفتحُ للناسِ أبوابه
دائماً
مثلَ شرطي المرورِ
كما يشتهي يفتحُ الشارعَ.

الحالات السبع

الحالة شيء آخر
أن تكتب أو لا تكتب
أن تقتل أو لا تقتل
أن ترقص حول النار تدور

22

ثلاثاً
ثم تكون
أو تنداح
فالرؤية والحائط
بينهما مفتاح.

2

هاك المفردة التكوين
تقبل هذا الازميل

وبارك صقل الأشياء
ما كنا في السابق
غير اللحظة والإدمان
لكننا الخبز العشق
المعركة الآن.

3

ضد المفردة الوسطى
ضد الحيرة بين الخشبة
والجمهور
وجعي حتى وجعي
منكفي في الداخل
يحرسه
سجان

أدرك أني باق ذاهب
أو مرتحل موجود
ضد الثورة بالمجان.

4

الحوت الآن يعض الحوت
لن يخرج يونس
من قعر التابوت.
إلا
أن نعرف
كيف يموت الحوت

ونلامس ساحلنا المأزوم
سيموت الحوت
يموت
لكن يونس
سوف يدوم.

5

أرسم بالعشق وبالفرشاة - الحقد
متاريسا ترى
تقمصني بالعشق (عدوليس)
وبالحقد العامد
أقمص زهرة.

24

الصالة تنتظر الخاتمة
- التبرير -
وأنا والظل الأبيض
والبذرة
خاتمة أخرى.

6

حين يكون هنالك أخدود
فاصل
بين المقعد واللا
بين الشحاذ المهتريء واللثة
والمتخم
بين المنطرح الساعات

على شرفة هيلتون
والقابع في قعر المنجم
فلماذا نكتب بالحبر

لماذا نكتب بالحبر
لماذا
لا نبصم بالدم؟.

7

ضد المفردة - الإيحاء -
سنهز الصالة
يرتجف الجابي
ينتبه الجمهور
ويهتم

فالحالة شيء آخر
أن تقضي جوعاً
أو
تأكل
أن تحني رأسك
للكرباج ثلاثاً
أو تنتزع الكرباج

وتستبسل

أن تدفن في وجه الأبيض
إسفيناك

ثم تكون
أو
تأفل
فالحالة
والحالة
بينهما تل.

1979 / 2 / 14

حقلها من هنا

حقلها من هنا
بيدري من هناك
أن تساكن فهم الحراك
وتبرح جثتك الهامدة
أن تنام على صفحة في الكتاب
تخيّط وقتين في قهوة واحدة
أن تفرز لقطعة الباب
تدلق قهوتك الباردة
أن تشذ عن القاعدة
تتكوم
ظهرك للباب
بابك
في مفرش المائدة
هو أن تفاجأ الوقت
تربك لحظته الشاردة.
صديقك من

يا صديق الضرام
 لا تني تستعز
 بين ثار وشام
 أرخه يا فتى
 أرخ هذا اللجام
 فالمدى ضيق
 والطريق التزام.
 تصدرت المشهد القبعات
 أرايب
 أجهزة للقياس
 أضابير
 فئران
 واشيون
 ألسنة
 مرتشون
 أبالسة
 مؤمنون
 كرادلة
 مترفون
 زناة
 ومن كل فج حواة
 أتوا
 قرفصوا
 شربوا

 ثم فاتوا.

أبهظتني الحياةُ
سأنفقها
كيفما تشتهي
المرأة المشتهاة.

سوف أبكي إذن
سوف أبكي
فأبريل ما عاد يُضحكُ
والكذبة الآن
لا لون
لا طعم
لا رائحة.
الكذبة الآن
غادية
رائحة.

قراقوش مظلومُ
دينوا جحا
فبعض الخوازيق لم تأت
إلا
على نكتة مالحة.

سوف أبكي إذن
أو سأضحكُ ضحكتي النائحة
فالمنافذ مفضية
للقبور
مشارعها
ال (فاتحة).

قتيلٌ يشيعُ أحياءه

قلتُ يا امرأةٌ في العلاقة تستأنسُ اليأسَ مرّي بظفر الشفاه
على نبضة في المسافة بين الوريد وبين الخيال خذي ملءَ
حزنك من رعشتي رتبي وحشتي كي يكون الكلامُ الذي لن
أقول التزاماً بحرف الحقيقة عن حدها والحديقة عن وردها
والحروف الطويلة عن مدها والعلاقة بيني وبينك أن تتزوج
من ضدها.

فاستمرري إذن لا تثيري الغبار على الصمت لا تهزئي من
خطاب الغواية فالصمتُ منذ البداية كان اكتناه العجيين
المضمخ بالجنس والسجن في فجوة الانتحار البطيء تطأطئ
كل القوافي إذا اشتد بأس المنافي على العشق والشعرُ "نوم
العوافي" فياً امرأةً من جريح الخيال استعدي كمعشقة من قصيد
خرافي.

لنار تغادر بركانها أنتمي

والمياه التي تحتمي

من مصباتها بالطمي

ثم من غيب

قطرة

قطرة

ترتمي!

حد خلجانها

لا يواكبها

في النزيف دمي

فبعيد المسافة وقتٌ جديدٌ

ولون المواعيد في الرائحة
إذ تشاكسُ
إذ لا تميل
مع الكفة الراجحة
حين يلغي النشيدُ
حدودَ فمي
وتغني الحبيبةُ
في مآثمي
فأفهمي !!!
شفرة اللحظة الجارحة
مثلما كنت بالبارحة
ملح جرح على المعصم
واهزمي
شبهة الوقت والموسمي
في تفاصيلنا الشارحة.

30

المكان على نحو بعض وخوفين من قبلة في ضمير الشفاه،
الزمان انتشار الوشاية كل المسافات نصف اتجاه هنا نستعين
على الشرق بالاشتباه وندفع بالغرب نحو المتاه هنا يا إلهي
سنرتاد عز الوشاية تلك المقاهي ندخن أو نتشاجر من
سنسمي البنية، تستدركين.. لماذا؟، فقد لا يمن علينا ال....
أحاول حسماً على الفور لكن.... على نحو عشق وخوفين من
قبلة في شفاه، يستطيل كما كنت دوما أراه واقفا في انتباه.

لبوذا
سلامُ السكينة والانسجامِ
وترياقُ صمتِ الكلامِ
له أن يضوع كما الورد
أو يخلق مثل الحمام
له أن يوحد بين الحلال
وبين الحرام.

لبوذا
التراتيلُ والنيلُ قبل المصب
وبعد الفطام
وأن يشتریکم من الجوع والخوف
والضرب تحت الحزام
بأن تهربوا للأمام
وأن ترحفوا للجحيم ببطء
ولكن بكل انتظام.

تضوأتُ منك، انتضيتُ سبيل الصراط الذي تصبحين
الضرامَ على جانبيه اتضححت تمام القيامة ضدين في صالح
الوضوء جنابة ضرب الدفوف ضياء اليراعة في التيه ضم
الخلافة للملك أضغاث حلم البغال بضوضاء يوم المخاض
اخضرارَ الضريساء من سقية البحر أي ضلع آدم، ضوعي
كعود البراهما يضل الطريق بخور الضجيج.

هو الآن وقتُ القيام
من النوم والنم والانقصاص
لنا الآن أن نستعيد

ببعض القصور جميع الخيام
وأن نشترى بالسهاد هجين المنام
لى الآن أن أحتفي باتهامي
بتحريض بدو الصحاري
وتجميع جيش العوام
ولى أن أغير شكل السلام
وأن أستمح كسيح الكلام
لأكتب نقصانكم بالتمام.

مناورات تكتيكية نحو مبادرة إستراتيجية

أحتاج دوزنة
تفك حبالكم عني
وتربطني بكم
كيف التقيتم خلف نافذتي؟
تجمهرت البنادق
ناصبتني الشعر
والخوف المسيح بالخمور.
قرّبت بين النساء
وباعدت بين النساء وبيننا
نادوا الوصيفات الشهود
وكل خدام البلاط
هذا النكوص يخيفني
سأدس باطن راحتي في صدرها
وأظل أعلن أنه - قد قد من دبر -
فكيف تروني؟.

أحتاج دوزنة
وترًا جديدًا
لا يضيف إلى النشيد
سوى النشار
لغة

تفتش عن أراضٍ
خصبة
شمسًا

تغير طعم فاكهة الشتاء
وقتًا أجاوزه لوقت قادم
لا وقت فيه لباعة التصفيق
واسم العائلة

هذا زمانك يا عمائم
فلتقودي (الغافلة).
نحن السكوت
نموت

إذ تختارنا ضمن المفاضلة
البيوت
يفرُّ لون دماننا عنا
فتسحب القصائد

أو
تبادلنا الحياذ.

صمتًا تحاورنا الطريق
وتنزوي طرق البلاد.

لا
لأعدائك والمعتزلة
للذين يحاصرون الحرب من تميعها
حتى تباشير الفطام
عن الصدام.

لا
لكل "الشبهونك"
من بيوت وبنات
وبلاذ.

لا
لابتعاد الحزب
عن حرب تقود إلى
السلام.

لا
لاقتراب الحرف من حل
يحبلى إلى رماد
للشهداء
والفقراء
جمهرة النساء
العاشرات.

لطفلنا الآتي
وكوم اللاجئين

للداعين في الصلوات
أن نُشتمَّ عطرِكَ
أي نعم
هتفنا

ما سمعتم
ثم هاترنا
انصرفتم
هددنا بأن...
ما استشرتم
هدرنا

ها يهتف دمعنا

ودم
يعاند أن يجف ولا يُرد.

سيمل أطفالي الصغار البحر
يا بحرًا يجاوز في سكونه
كل حد
يا بحرُ

قم
حرك

تحرك أو فعد
نحو ابتدائك فالنهايات البعيدة
لا تحذ

ألفظ جحيمك
أو فغادر ساحليك إلى الأبد

جيئي بخاتم مُرسَلِك فقامتي
ضد اتجاه الريح... لا
تستغربي صمتي... لا
بقافيتي التي تختار أن تختار
أن أشتط فيك وفي مواجهة السؤال
المستمد من السؤال اليتهي

بعلامة
لا تحمل اللون المحدد للصفوف
أنا أحدد شكل قافيتي
لونها
فيحيلني للموقف الآتي
أنا الآتي

هلمي
املئي كفيك من
زبد الوداع.

36

أحتاج مفرزة
من الشعراء
والجوعى
لنعلن سخطنا
أو ننتهي منا
بأغنية تذاع.

أف لأمي
ألف أف للجميع

أبي
أولي الأمر
الذين تأمروا
وتدبروا
أمرَ العوائل
والعيال.

هذا زمانك
يا زلازل
زوجينا
ما نكابد أن ننال
لليوم غد
ها.. أرعدت
في الأفق مذ
إنا تعبنا
من خروج الطفل في
حجم اللحد.

هزي بجزعك
إنني اشتاق أن ألقاك في وهج الجسد
مدي بخنجر ناهديك
فتستقيم خريطة الإخصاب
يأتي جيلنا
كالرمل
منفصلا / أحد
لماذا لا نغني بلغات الأم؟

إِنَّا
ما نزلنا
من
رؤوس
أنوفنا
إلا
لنصعد في الغياب
ولم التفتنا
للسماء
لعلها
والسُّرُّ يحضنه التراب
هذا
كساد تجارة العراف
والعراب
والأمل / الخراب
للعشق
والعشاق
موثيتي
وأغنيتي
لقبر فوق ظهري
يبتدرني
كلما أزف الستار
قبض 'المياه هنا
وتشكيل الهواء.

هـ

ن

ا

ك

هندسة الدمار
يا لهفة المأموم
صلى فرضه
قبل الوضوء
هذا ظلام النار تحرق
مشعلها

دون ضوء

كتبي وأطفالي المضوا - آتون
عمدا - في القصائد في العلاقات
الجديدة للكلام / الفعل بالتنظير
بالتنظيم
بالتنجيم.

يا حزب الصدام الفصل
هذي نقطة للبدء - خط للمسير
فلا تهادن.

لماذا تضخم هذا الجبل؟
وأى طريق يسد؟
الأمس يمتد
أم الليالي التي حبلت بالشموس يُعد؟
ما همنا؟

الشمس أم لك ...

بلى
همنا أن يُقَدَّ!..

رؤياك ضيد كتابتي وتصوري
للون حدا في الجرائد في اللقاءات
العديدة بالبنات / الزنجيل أو الرجال /
الثلج يا تنوري الوقاد
(دستك) ها أنا

حجر الأساس
إطار فكرتنا وأرض المتعبين
ستشهد العرس الكبير
للذي نادى (بأيلول) على الناس

40

سلام
للذي وَحَدَّ (حَلَحَل) بالعشق وبالموت

سلام
(لقلوج)
سلام
(لعندات)

سلام
خالف الأمر وعض
على أن (مضادة)

لن تنام
فسلام
وسلام:

السراب يجاهد الأخبار أن تلبسه
أو تلبسه صورتها

سراب

ضاق الخراب بضيق رقعتها
ضيق التراب بظل خارطة الخراب
هذا الحنين إليك عطّل في أغنيتي
أهداني

سكوتا لا يُورّخ للعذاب
إنه الصخر العجيب
وقعته يؤمك

أو

وقّعك تُصّاب.

بمن تنهض القافية؟

أبالسيف أم بالرغيف؟

أيا تكتبون وكيف تقاتل قافية.. (غافية)؟..؟

والحبيبة... ومال الحبيبة...؟..

رعبٌ وحيفٌ

أنا

أكتبوا

بالحبيبة

والعائدين

وجوعي المخيف

أدوزن أغنيتي التالية

وأرفض

أن نكتفي

بالرصيف
تابعوا ما شئتموا
أو طأوعوا من خفتموا
فالزاحفون إلى الفجيرة
انتموا
فقط أفهموا
أن
لا وثيقة أو وفاق
ولا حقيقة أو وثاق
يخفي عن الأطفال عورة
من دفتهم من رفاق.

محمد عثمان كجراي

من مواليد عام 1928.

توفي عام 2003.

عمل معلماً ومرشداً تربوياً في السودان، قبل أن يعود إلى إريتريا بعد الاستقلال ويعمل مديراً للمدرسة الأمل النموذجية. أشرف على جمعية فكر وإبداع الأدبية بأسمرا. كما أشرف لفترة على ملحق الآداب والفنون الذي كان يصدر من جريدة: أرتيريا الحديثة. صدر له:

الصمت والرماد، شعر.

الليل عبر غابة النيون، شعر.

في مرايا الحقول، شعر.

خماسيات أبي الشول، شعر للأطفال.

كلمات من أجل نيسابور

واهاً لنيسابور

تنو بالآحزان

فاجأها الدمار فاستلقت على قارعة الطريق

دامية العيون لا تملك أن تنفذ من دوامة الحريق

وريدها ينزف

نبض قلبها يهتز تحت خيمة الدخان

في ليلها يرتعش الصخر
يجوس الذعر في خرائب المكان
يختنق الجهاد
والنبات
والإنسان
واها لها ترقد كالفريسة المخدرة
تنام في دائرة الظل كما الحقيقة المزورة
تاريخها الناصع في امتداده
يرزخ تحت ثقل الآلية المجترره.
لو مرة واحدة تنمرت عيونها
لما غدت كالساحة المهجورة المسورة
لأنهد عرش الصمت
جاء الصبحو عبر اللحظة المدمرة.
أبحث في دروبها عن ومضة الرفض
فلا ألمح غير غصة الفجيعة.
قضاتها يمشون في دائرة الشيطان
يمتشقون السيف
يستثمرون مطر الحزن وغيم الصيف
يبررون الزيف
ومنطق الكارثة المريعة
يقايضون الخبز بالشرعية
في الساحل الموحش عبر اللحظات الحالكة
نعرفها طريقنا مخيفة وشائكة
تحرسك الملائكة
يا ساحة الفيروز في اخضرارها
يا وطني تحرسك الملائكة.

الصّمت والرماد

كُخِيَوْا مَقْبَرَةً تَعِيشُ عَلَى سِدِّيمٍ
تَجْتَرُ مَهْوَى الذِّكْرِ بِاتِ تَثَاوُبًا
مِنْ أَلْفِ عَامٍ تَمَضُّغُ الْأَحْقَادَ
تَفَرِّزُ حُلُكَةَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ
وَيَجْوِسُ فِي عَتَمَاتِهَا صَمْتُ أَلِيمٍ
صَمْتُ لَهُ لَوْنُ السَّدِّيمِ وَنَكْهَةُ الْأَبَدِ الْقَدِيمِ
كَانَتْ حَيَاةَ الْآخَرِينَ

وحياتنا

وَهُمَا كَأَصْدَاءِ الْخُطَى
فِي جَنِّهِةِ الْأَفَقِ الْبَعِيدِ، مَتَاهَةً لِلْعَابِرِينَ
صَمْتًا تَجَسَّدَ فِي عَيُونِ الْحَائِرِينَ
أَصْدَاءَ مِلْجَمَةٍ

وَأَشْبَاحًا تَجْوِسُ الدَّرْبَ تَسْخَرُ مِنْ حَيَاةِ الْآخَرِينَ
وَعَيُونِهِمْ

مُضْلُوبَةً الْأَحْدَاقِ تُمَعِنُ فِي الْفِرَازِ
تَرْتَادُ أَوْدِيَةَ السَّرَّابِ

تَلُودُ بِالْوَهْمِ الْمِحْنِطِ فِي تُرَاثِ الْغَابِرِينَ
فَمَنْ الَّذِي سَيَشُقُّ أَوْدِيَةَ الصُّخُورِ...؟

وَيَهْرِزُ أَعْمَاقَ الْجُدُورِ

وَيَلْقَحُ الْأَرْضَ النَّدِيَّةَ بِالْبِرَاعِمِ وَالْبُدُورِ
وَيَحْدِي مَعَ الْمَوْتَى أَصِيحُ:

إِكَانَ حَتْمًا أَنْ أَذُوبَ؟

أَتَرَى أَعِيشُ لِأَشْهَدَ الْمَوْتَى يَشُقُّونَ الدَّرُوبَ
وَيُبَارِكُونَ بِحِيرَةِ الْحَقْدِ الْمَقْدَسِ فِي ابْتِهَالَاتِ الْغُرُوبِ

شَلَّالٍ نَهْرٍ جَامِحٍ الْوُثْبَاتِ هَذَا الْعُيُونُ
وَيَمِزُّ قَوْنُ
أَكْفَانِهِمْ
تِلْكَ الَّتِي اهْتَرَأَتْ نَسِيجاً مِنْ رَمَادٍ
أَتَرَى سَيَتَفِضُّ الرَّمَادُ؟.

ربوات

إلى روح الشاعر الراحل
محمد المهدي المجذوب

نمت علي ربوات المدينة أنغاما
غير أن المدينة
غانية تتعلم كيف تمد علي شرفة القصر
حبل الغسيل
ونسأل كيف ترف البشاشة فوق الصخور
ليورق وجه الزمان البخيل
يزلزلنا السأم الدائري
ويقتلنا الزمن الشعري
نحب الحياة
ولكننا في كتاب الحياة
زنا بق حقل
يفاجئها الموت
ويذكرها الناس
مساء الفجيرة بعد الرحيل.
فكل أحاسيسنا تتهاوي وتسقط
ويحرسها الموت عند احتراق الأصيل

وأن الحياة مع الألم الدائري صدي
مثل لون الفجیعة مثل اختناق العویل
نموت كموت العصافیر فی أول العمر
میلادنا ومضة برق
ثم حضور الفجیعة فی لحظة الاحتراق
نجی ونمضي كأنا خیول
علی الأرض تركض فی حلبات السباق
تغیب المحطات لا یبغی سوی غسق
یتكثف بین ركام الفصول
تمزق أحشائنا یا لبكر إذا ما تناسی الفرات
خیول المغول
فكیف یراق علی أرضنا الحلم
والزمن الدائري ظلام وغول
زمان البراءة ولی
وجاء زمان الفجاءة
من بعده العنكبوت یصول
فیا هدأة العمر أن الخلود نداء
یحیش بأعماقنا ظل رؤیا من الساحل القمري الطویل
دعینا نعانق غانیة الحلم
حین تمر علی أفق المستحیل
دعینا نحلق فوق الفضاء
نجرّب قبل مجيء القضاء
حروف انفعالاتنا فی کتاب الرثاء
بقایا نشیج ترسل
من صوت قمریة فوق غاب النخیل.

الاحتراق في مواسم الرياح

أقول لثلة الأحاب لا تأسوا
إذا ما رن صوت الحزن يقطر من كتاباتي
فإن الحزن يؤغطني
يلاحقني يلوّن دغل مأساتي
أنا من أمة سكرى يخمر الصبر
آه يا خمر الصبر تخرس آهاتي
وتحنق لي عباراتي.
يمرّ العام تلو العام
لا الأخلام تصدق
لا ركامُ الهَم يسقط من حساباتي
ويججلني امتداد الصمت
لون الصمت
عري الصمت
في جذب المسافاتي
تسائلني عصابات من الشعراء والفقراء
عن نار تمد لسانها المشعور في ساحات لوحاتي
وعن عبق من الكافور
وعن قيس على الديجور
كان يضيء في كل المساحاتي
وماذا يا رفاق الدرب ما دامت
تزلزلنا رياح القهر والإحباط في عقم البدايات؟
وها أنذا كمجذوب
يسير على هواه
يجد، يظهر في جموع السّفر في كل القطارات

فيا شمساً تغيبُ هناك
بين البرفوخ الممتدِّ في أقصى المداراتِ
أتوه أظل أبحثُ عنك
بين موابك الدَّهماء
خلف مرافئ الظلماء
فوق مجرَّة الأسماء.

لا ألقى سوى صمتٍ يغريلُ لي عذاباتي
رأيتُ الليل مسعوراً يمزق لي شعاراتي
يقودُ مظلة الإعصار يشخر من معاناتي
وإما لذتُ بالأحياء يلقيني على أبواب أمواتي.
رفعتُ على رُكام الغيب
فوق مدارج المجهول راياتي
فيا وطن الضياع المرِّ يا نصلاً
يمزقني ويكثرُ من جراحتي
متى ينسل موجُ الضوء
يغسل رمل وأحاتي؟

أنفاس البنفسج

بسمه بسمتان
قبلة حلوة
قبلتان

البنفسج أطلق في الروض أنفاسه
رقصت في غرور الهوي وردتان
وأطلت على ساحة العاج رمانتان
نضر الله وجه فاتنتي

قد دعنتني إلى هالة العشق عصفورتان
نبهتني إلى روعة الحسن غمازتان.
عرف الجلنار تفاصيل عشقي
تحدث عني وعنك كثيرا
فتموج عطر الندي
وتموسق كل الصدي
هأنا أتبعثر كالعطر فوق محيط المدى.
واستدار الزمان
عاد يطرق بابي ليأتلق العشق فوق وجوه الحسان
يورق العشب ينثر أشجانه
فوق قوس الكمان
حين يحتشد الضوء لا بد أن يتجسد
في ألق الكهرمان
يرتدي الورد ثوبا من الأرجوان
كلما زارني الحلم
ألمح في شرفتي الكروان
ويعود الهوي
مثلما كان في ذروة الوجد والعنفوان.

50

ها أنا أتحرق أبحث عن قطرات السنا
ما تبقي على ساحة العشق غير هنا
يا عيون ألمها
من تراه الذي في الدياجير فرق ما بيننا؟.

عبد الرحمن إسماعيل سحاب

من مواليد عام 1939، بمدينة كرن.

توفي عام 2004.

تلقي تعليمه في كل من أرتيريا ومصر.

تخرج من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، عام 1974.

عمل معلماً في صنعاء، اليمن.

عمل بالدائرة الأدبية التابع لمركز الدراسات

والبحوث اليمنية.

نشر عدد من أعماله الشعرية في الصحف

والمجلات اليمنية والعربية.

طائر

آه للسياهر الشجي مضى الليل وما زال دمه سحاحاً
ساكباً من يراعه قهوة الوجد وقد داق مزجها والقراحا
داعبته أنامل الليل قيثارا خفيا يراوغ الأشباحا
قد تحسيت لحنك العاطر الإيقاع شوقاً مرنحاً فواحا
أنت في السرب طائر صافح الأفق وقد صاغ من دجاة الجناحا
وأراق الشجون في مسمع الليل سهادا مضيئاً بحث الصباحا
وشع القفر بالأهازيج فاختال ربيعاً مفوفا منداحا
والليالي حوافل ملء جفنيه دموعاً وغصة وجراحا
أترعت كأسه سلافة أحداث الليالي وصرفهن فناحا

أثخته النصال من جارحات الدهر حتى تخرمته اجتياحاً
ولحاه السرى بكل صرام من حريق الجوى فذاب التياحاً.

وتعالت أناته فاعترى
الأفق شحوب أراقه أتراحاً
ملء أضلاعه التياغات سرب
ودع الأهل غربة وانتزاحاً
وبعينه دمع كل شجي
رق للعهد من هواه فناحاً
راعه قيد ألفه والروابي
حوله أسهب ترامت فساحاً
يا له ناسكاً تهجد في محراب
بلواه شاكياً ملحاحاً
دأبه يغزل المواجد رايات
على الأفق خافقات سماحاً
إذا يصوغ الدجى وداعة عش
هدهد الجرح بلسماً وسماحاً
حسب آياته طيوياً تناثرن
على دربه شذا ونفاحاً
إذ يجوب الخميل أنداء راح
ريقها بات للعفاة فتاحاً
واعتلى من جناحه زورقا جدف
في الأفق غائصاً سباحاً.

مشكاة

أنا للوجد وبالوجد أنا
ماله من سادنٍ إلا أنا
أنا في الآفاق منك جانح
تتحساه انعتاقات المنى
أنا مفتون يناجي حدسه
عافياً كل انبهارات الدُّنا
تزدهيني في حميا لحظتي
يسبحات من معانيها السنّا
يا له عطر رحيق علنا
من جناه ولقد أنهلنا
أضرمتُ وجدي جوارٍ أقلعتُ
عن مراسيها عويلاً مُشخنا
وانشالات حنني اشتعلتُ
أنجماً بالسهد تُقري الأعينا
أيها الماضي إلى سدرتنا
سائلاً عن منتهى سدرتنا
هذه الأطياب تسري إنما
هي أطياب ربا جئتُنا
أنا مشكاة السرى من كرمتي
عتقت هالات مشكاتي أنا
رنحنتُ من ذرانا دوحه
طيرها الصدّاحُ، من ورقائنا
نمنمتُ أردانها من غيشنا
وانتشت بالفرع من أفيائنا

أبصرت زرقاؤنا ما لم تروا
وانحسرت عن مدى زرقائنا
ومحت أنباؤنا أخباركم
ونمير الصّدق من أنباؤنا
خيلنا الخيل إذا ما أسرجت
وتبارت في ثرى صحرائنا
غرّد النقع صهيلاً وانبرت
بالأراجيز ذراً أصدائنا
وارتشفنا الشهد حُرّاً كَحَلَّتْ
مقلّته من هُدى صهبائنا
قد علمنا أننا الرهطُ صفا
ورُدُّنا ينساح من أندائنا
كوننا المخضِلُّ يحدو ركبنا
وهو من فيض ندى وطفائنا
نمتطي خطو سرانا وضحي الـ
فجر نجم لاح من لآلائنا
حملتنا عيسنا الـوزق إلى
هامة السدرة من عليائنا
تلك مشكاة سقاها زيتنا
وهي شيء الشيء من أشيائنا
ودحونا الأفق ليلاً معتما
يجتدي الجذوة من ليلائنا
وانجلت آفاقنا عن ساطع
حدّث الآفاق عن إسرائنا
نحن أسكرنا ضواري دائنا
فأتى ترياقنا من دائنا.

أحمد عمر شيخ

من مواليد عام 1966 .
حاصل على شهادة بكالوريوس اقتصاد وإدارة.
معد ومقدم برامج في التلفزة والإذاعة الأريتريتين.
صدر له:

حين لم يعد الغريب، شعر.
تفاصيل امرأة، شعر.
رقصة الطيور، شعر.
نوراي - الأشرعة، وأحزان المطر، ثلاثية روائية.
الريح الحمراء، رواية.

أبو تمام والموبایل

طيفُ حبيبهِ
تسألني الشعر
يترقق أولهُ فوق جبیني
بين صريف الأسلاكِ الشائكةِ
الصوتُ المولعُ
مبتورٌ آخره وفتوني
أفتش عنها وجنوني
الهاتف مسكون اللففةِ
يتهاوى الجسرُ حدوداً ملهمتي

البردُ القارسُ ناوش جلدي
يبست أوراقِي
جواز مروري
صحبي ورفوف المعرفة الحيرى
طرائق نسل المحزونين يتامي
تنوزعهم دكنه هذي الألوان.

الأحمرُ والأصفرُ قاص
والداني الأزرق مفتتح الأكوان
أدوزن إيقاعي، المجدول عليك
الجسدُ المحمول على جسدي وظني
من شطف الذكرى
يا حور العين الداعجة
السُّمرة حين تسيل ردائي
لمس بشرتك الناعسة
محبتي السوداء تسافرُ
عبر شموع اللحن الداوي والمجداف.

ما عدتُ أخافُ
الضوء بيارق منْ وهني
وهن الأحلاف
أقبع فوق فراشي والأشجانُ
أمررُ باطن كفي اليسرى
أهيمُ
وينزلُ الفستانُ
منْ قال الجوع بساطي والشهوة؟!

خطيئة جارتنا
حين تباغتها عيونُ الدارِ
في حلقة خلوتنا والجرذانُ
ترتعد الحمى
فرائص حجرتها
المطر النازف في الوجدانُ
يتماوج نبض مسافاتي إليك
فدعيه
هاتفك الجوّال
يسبح في ملكوت الله الشارح والإنسانُ
أحببت
(قولها)
وهمت

شواهد قصص تُروى
الشجر النابه و (خديجه)
تحصي حبات الرَّمْل
ينوء الصخر وهودجها
يخطفها الولد الغاوي
إلى الوادي السفلي بلا استئذان.

توقفتُ كثيراً
عشقي وحنيني
- لا أحد...
غير الوحشة
سهدي ومجوني
روائح عطرٍ فاحت

حرير ملائتها
يراقص موج البحر
واللؤلؤ والمرجان
يا مدد الصوفي تناجي عظمة خالقها
رنين الجرس الصاخب حاصرني
والهاتف أصدق
من ألم فراق عشت
وعرفت.

أعلق أدارني
عند سطوح الرغبة
في جبل ضياعي
أتمم بالرقية
الأمسها
الشعر سؤال أجهله
يا امرأة أحببت
وأحببت
نذرت العمر لها
النقش المهور بخاتمها
أتأملها
والكبد الحارقة من فيض وساوسها
ترشقني بالقول الضافي وميسمها
في قلبي المفطور يمور الصد
تنبعث ملامحها
(علمني الشعر..
..علمني)

تقولُ
وتنكشف الأهدابُ الغالية
إسم الله يباركها
ما لا أعلم تخبرني
يجيب الشوق
فأقول:

- هي
من غير الجرح هي
الجيد الناصع شامتها
بحث حنجرتي
- يا أنت

تشتعل الرؤيا رؤي
العبق المبخرة النهدي الطالع
من سطري / قافيتي / ودي
أفترش الأرضة على الصفحات
طاولتي واللمه.

أراوح مقعدها المنبعج الخالي
وغفوت

كوخي وشتائي
والمصباح المتأرجح في العتمه
فناير البحر الهادر والضمه
الشعر فواتح ومتون
الدرب السالك موزون
تتلاً لأشباح الفرقه
عذاب الشجن القاتل والرحله

حاراتُ الوجد مآبُ
غيبها الزمن القاسي
والسعد شهابُ

- لا قنديل

المشجب والصحن المقلوب
قميص النوم الوردي العاري
الأحجية خرابُ
تختبئ الغرف الأسبابُ.

ورجعتُ
إليك رجعتُ
أمزقُ ألبوم الصور الكلمات
الأوتوجراف
بقاياها

يتكئُ الراديو ويترثرُ
عن بنت غادرت الربع وغادرها
والحلم قبابُ
(من يرشدني؟).

سألتُ
معطوف الجلباب تصدى
حفيف الغصن الساهم
العفريتُ النائم تحت حذائي
يحاول إغرائي.

(ماي تمناي) *
أحتسي الشاي

ترمقني الطرقاتُ
أتمنطقُ شارعنا وبيتي
إلى (الحرية / كمبشتاتو) *
فتاة حلوه

ترشقني بزجاج (الكوكا) والإعلانُ
تنشطي نافذتي
يفحصني طبيب الأمصال المعطوبة
أقرضُ عند الحاوي
- ومن أبوا..

يتوارى الأحيابُ
الجنّ المتربص في الظلمة خلف الأبوابِ
عرّافة ساحتنا
يتلوى دخان ودخان.

الصحفُ الباهتة المعنى
النقد (التمأسس) بين الأعمدة وجورها
ملعون هذا الغاربُ
والغيم دنان.

تسألني
أتدثر حجر الإسفلت ومعطفها
تجبل البصر الخائن
ترتعد النفس الفاجرة
كأسي
وأنا
تنسج مغزها

عناق الأيدي والعرشه
والمصطبة القهوة
تسكب دفء منابتها
أترنحُ سكرًا من حبي
فألبي
طيف يعبرُ
والقدر المسنون حرابُ
جارية تطلق صرختها
يخبُّ الراوي
تسألني الشعر وآمال
تخبو مدن
تتصدع من فافتها
السيف المثلوم الغاصب
أيعود الشرف المسلوب؟!
(أبو تمام) تكلم
الغالب عند العصر هو المغلوب
أتوضأ
خلف سياج الشكنات الحربية
والعجز ندوب
القمر المهجور السمت
يتربع منتفخ الأورام
والذبذبة هوام
عالمها أحلامي
مواقد عشقي أوهامي
رجسٌ هذا الصد
والنسك مرام

هل باء الصادي بخيته
والنبع ضرير؟!
الطيف الحارسُ بئسُ
والشفة الملتاعة والرجفه
تستلقي على كتفي الأيمن
فيغير الآخرُ

ووداعي
أبكي غربة أصقاعي
شراب الليمون الحامض وشراعي
شتات الأيام الصعبة
في بهو الله الجامع وصراعي
أدعوه

كي أخلع بردة هذي اللغة المتكررة الإيقاع
أكسرُ عامود الشعر
أبدل أغنيتي
بالخصلات المناسبة بنعومه
نون النسوة ويراعي
شمسٌ تنزل من علياء اللحن مخاضُ
تسألني:
؟

يجيبُ الوقتُ
قوارب صيد
تبعثر أشيائي
(أمازلت تقول الشعرَ
تأكل لحم الضأن المشوي
تباهي بالتخمه؟)
والبوح رياض.

يتسللُ صوتك مني
أحمل أوزاني بالكيلِ
وليلي
غريب القاصد والمقصود قصيدُ
الهجر وعيدُ.

تسألني:
عن (إلبسا) و (حمادة) و (سعيد)
عن (الساردين)
و (الكتاكي) *
أقول:
(المخبازه) * أهم.

عفواً سيدتي ذكراك
ياخذني الدفء إليك
فأقبل فاك

64

الهوة تزدد بروحي
فأصلي لأراك
سلاسل فتح الرحمن وغمدي
سيفي مسلوب الخاطر
ردي فاتتني
يا للحظ العائر
يهتز الغمرُ
والوتر الثائر
الخيل تسابق فارسها
والأفق وصيدُ.

أناذي
البحر الأحمر فيض المحرومين
من (بدر الكبرى) و (عموريه) إلى (حطين)
تسألني المغلولة
من يصدف القيعان أسامرها
يلتف القوم عمام سود
(هذا شعر لا نفهمه
فلم يا "ابن الطائي"
الطلسم حيرنا)
النفس البشرية يا هذا الرهط
عنا قيد ملهمة
لا يعلمها سوى باريها
لا العبد المسكين
غوصوا في الحرف ملياً
فالجهل ضياع.

أهدد أحزاني
يرمقني القط وشيطاني
يفر إلى قصعته اللبنيه
بستاني شفتيها
حدائي البنت الجنيه
أركض وسنيني
أسقط في بئري ووتيني

أسألها:

-؟!

- إريترية

تبسم لي

ما ملكت أيماي ونسائي

أهبط من عليائي

طائرهما يسلمني إلى السبي

لا غالب إلا الكتب الجوفاء

والمجد المنهوب

الرب هو الحاكم

والشرف المقدم دفوف

الرقص الهادف و(الستلايت)

الشعر الغجري الملفوف

عرفناه

(وامعتصماه)

تحت إطار (الكاد يلاك)

والحجر الطفل (فلسطين)

نرمي صوب مجزرة

والشجب حروف

مؤتمر الخيبة ينعقد

والأم المسكينة ترتق حبل مخيمها بالخوف.

تسألني الشعر

يمتد نحبي

يطاول هم المكلومين وهمي

ينفطر العقد

تشق صفوف و صفوف

حدّثنا عن الفخر
وقلاع العزّ
تجاوز قافلة الديجور
فاللحن ذرور
طواير الفقراء الجوعى
عروبة أنسابي
العُجمة وبياني المسحور.

ينتقل نسبي
من (دعد) ^١
إلى (ستل) و (بخيته)
من (هند) إلى (أرهيت)
فتكلّم
ياكلني البرد
فداحة ظلم ذوي القربى
و (الشاورما) حلال
(عصيدة) أهلي
صوت (بلال)
جنوب يمتد إلى ذكر العرب النجب.

وها.. عدت
طاوي البطن ومعدم
الوصل هباء

النجم الثاقب يتردى فوق إنائي
الملم أشلائي

يهربُ (لوركا) إلى (هوليوود)
و (المتنبى) و (درويش)
يفترشان النغم العذب
في عمق الأخدود
أرفع يدك العسراء عن (الريموت)
لا وقت سوى (الراب)
حمام قصر الحسناء الحبشيّة
قصص الحبّ البلهاء
هذي لغتي
مت من غيظك يا (أحمد)
وأشرب من ماء الورد سراپ
شاشة هذي الدنيا / التلفاز
والعيش مجاز
يكفيك زيارتنا والجمهور
فالشعر خروج متجدد
وتمرّد
لتسهل خيلك في الأوراق
سئنا الوعد الكاذب
والصحف اليومية
(أبو تمام) تنهّد.

68

تسألني البنت:
- أتوى الإنترنت
(الموبايل) يهذي مقطوع الأسلاك
أجيب:
- نعم.

يتدلى وجهك والشباك
العالم يهرب صوب القاع
لا يأس إذن
الشعر هو الإنسان.

تسألني العنوان
تفرّ حصوني إليها والنبرات
أقضم قطعة (هامبورجر)
أتمشى فوق الأسلاك
وأقول:
- أحبك
- هل هذا جواب؟!.

يرن الهاتف مفؤوداً
أغفو عند عقارب ساعتها
والحب هلاك

أقول
ويهزمني النسيان.

هوامش:

- * ماي تمناي: من أحياء العاصمة الإريترية أسمرا.
- * الحرية / كمبشتاتو: من أحياء العاصمة الإريترية أسمرا.
- * الكنتاكي: من الوجبات العصرية السريعة.
- * المخبازة: وجبة شعبية إرترية (من الموز والفطائر).

عدوليس معلقة الأحباش

إلى

فاروق شوشه

جواب من لا جواب له

وقوفا بها صحبي عليّ مطيهم
يقولون لا تهلك أسيّ وتجلد
عدوليةً أو من سفين ابن يامن
يجورُ بها الملاحُ طوراً ويهتدي.
طرفة بن العبد

المركب الجامح
في عالي القمه
الموج والنسمه
في رجفة الوجدان
خلي الجوى تحنان
يشقى العليل همه
وعوارض الإمكان
يا بنيّه يا حلوه

70

تناسل القمر والشحوب اكتسى جوانب السفح الراقد.
جاءت سلاّت الليل والوجع والفقر تنز عند أبواب
الفجيعة.
انتصبت مقاصلُ الفراق تدبُّ على نملِ الطرقات، والحاكي
يقرفضُ في أسف كظيم
نفضت عن كاهلي رملَ المنى وشققتُ رجلي وباطن كفي
اليسرى، كي تلوح بالوداع الأخير

مضى الفئارُ داخلي أيقونة عذبة، نصبها الأجدادُ على رمح
البلاد الضائعة.

قال الولدُ أن الظلام سرق منه خليلته زينب التي ضفرت
حناءها من كحل الحكايات، والبنات يتحلقن حول
الحاسوب، عند بئر القرية التي درست معالمها منذ ألفي سنة
أو يزيد.

حين غادرها الورع وامتلاّت سلالها الكهربائية بالذئاب
المسكونة بالشبق العنيد.

تعامدت الشمسُ العظيمة واقفة وضمت جرح (إدريس
حامد) وهو يشرع في تلاوة معلقته والنشيد:

طلل

71

توافدت السوائم واستفاق المشهدُ
الربيعُ ثاوٍ والمجامعُ موردُ
ولبانة المفؤود أشياء بها
يتشددُ الرائي، ويدنو الموعدُ
وعرائس البهو السعيد واله
وحي النبي.. والمسافة هُدهدُ
طيفُ الملكية يحتمي بجواره
والجن مملوكٌ له والفرقدُ
السدُّ يهوي في سيول رجائها
والقولُ ظعنٌ والطرائقُ عسجدُ
نورٌ على نورٍ يطلُّ رواؤها
نستشقُّ العطر.. ولا نترددُ.

مِنْ غِيْهَبِ الْبَابِ الْمَعْلَقِ شَرَفْتِي
وَالْهَجْرَةَ الْأُولَى بِوَادِرِ طَلَّتِي
سَيْفُ الْمَوَالِدِ وَالْدَفُوفُ سَبَاسِبُ
السَّاحُ مِيدَانُ يَطَالَعُ صِفْحَتِي.

فَأَوْدُ تَقْبِيلِ الْخُدُودِ لَأَنْهَا
مِنْ شَرْفَةِ الْحَبِّ الْجَلِيلِ الْمُبْهَمِ.

فَتَرَنَّمِي
يَا (عَبْلَةَ) الْإِشْرَاقِ
يَا (سُعْدَى) وَ(لَيْلَى) وَالْحَسَانَ
تَرَنَّمِي.

وَتَزْ

72

وَدَّعْ حَبِيبَةَ إِنَّ الْقَوْلَ مَكْتَمَلُ
مِنْ سَالَفِ الْعُمُرِ وَالْأَوْزَانُ مُقْتَبَلُ
هَذِي الشَّائِلُ مَعْقُودُ نَوَاصِيهَا
عَلَى الْأَرَائِكِ، لِحْظِ الزَّيْنِ مَكْتَحِلُ
أَلْمَدَائِنِ دَيْبِنَاجٍ وَمَحْبَرَةُ
تَهْمِي عَلَيْنَا، كَمَا الْإِيقَاعُ يَنْتَقِلُ
وَدَّعْ سَلِيمِي، نَادِ طَيْفٍ مَنْ شَرَدُوا
وَالْأَحْمَرُ الْبَحْرُ مَسْبِيٍّ وَمَشْتَعِلُ
نَمْشِي خَفَافًا عَلَى الرَّمْلِ الْبَدِيعِ هُنَا
فَالشَّوْقُ إِنْسَانُ، وَالْأَزْهَارُ، وَالْقَبْلُ
بَوَابَةُ الْقَرْنِ الْبَغِيضِ رَنْتُ
يَوْمِي لَنَا الْآتُونَ وَالْغَادُونَ وَالْمِلَلُ

مِنْ رَعِشَةِ الطَّلَلِ الْمَنَّمَقِ بِالرَّيْدِي
تَجْفُو الدُّنْيَى.. وَيَمْضِي الْحَادِبُ الْوَجْلُ
وَزَّعَ نَسَائِكَ وَأَرْقَدَ فِي مَحَافِلِهِمْ
يَلْقَاكَ أَفَاكُ مَوْتُورِ الدُّجَى، ثَمِلُ
كَأَنَا غَدَاةَ الصَّبْحِ حِينَ تَمْلَمِلُوا
وَمَنْ "يَطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ".

رثاء

تَهْوِي النِّسُورُ عَلَى عَظِيمِ مَقَالِهَا
تَتَنَصَّتُ الْهَيْرَقَاتُ مَنْ ثَقَبَ بِهَا
فِي خِيْمَةٍ تَغْتَالُ حَلَكْتَهَا وَوَعَرَ جَبَالِهَا
يَتَمَدَّدُ الشَّيْخُ الْفَقِيرُ كَحَالِهَا
نَقَتَاتُ مَنْ وَجَعَ بِلَيْدِنَاهَا.

عرائش الإسمنت

ظِلَالُ السَّعْفِ مِنْ جَمْرِ الْأَضَاحِي
وَلَيْلُ الْوَتْرِ مَحْلُولُ الصَّبَاحِ
مَسَائِي لَا أَفَارِقُهُ لَمَامَا
وَصَحْوُ الْمَوْجِ مَبْتُورِ النُّوَّاحِ
هَلَالِي.. نَجْمُكَ الْبُوحُ الْمَعْلَى
مَدَائِنُ مَنْ تَبَارِيحُ الْجِرَاحِ
أَيَا بِنْتَ الْمَحَبَّةِ هَلْ تَرِينِي؟!
شَمُوعُ الْمَجْدِ تَارِيخِي/جَمَاحِي

هو الإنسانُ مِنْ رملِ العوادي
شظايا الغاديات بلا رواح
سماوي التواجد لا أبالي
من الشفق المظلل بالأقاحي
أيا (شام) على كتف الصبايا
شفاه الغنج مهموز الرماح
عزائي من (سليمي) وهي تومي
إلى النهر العليل المستباح
سلامي للصحاب.. إليك نفسي
مقام موارد الأجل المباح
ومجزوء من الشطر العذاري
على خرق من الجسد البواح
شرائعك المفككة المعاني
لوائح صيحة العصر السّفاح
شراع لا يهاده سفين
غناء شاسع، والبون صاح
معلقة من الشعر المضاع
على ظهر الغمامات السّحاح
وسُكْر لا أبادله بعزف
وشدو "لا يلاقه صداحي
سريّر من سواليف التشهي
يموسق في الشرايين انشراحي
كتابات من الشوق المثير
وقوس النائم الملتاع راحي
شرارات الخفوت ضياغ عريض
وأجراس المدائن والضواحي

وهل نثري الطيوف تلال همس؟
وهل وزني وقافيتي / صحاحي؟
من القصص المنمقة الجواري
على الخدين أنداء السباح
صعودي للجداول والسواقي
نزولي من عبات ارتياحي
إليك طهر أهداي وعجزي
وسفح أليم مشدود النواحي
شمائك المربية لا تضاهي
وبطن العير مملوء القداح
شرافات المدائح نكت عهد
وأجماد الهواتف والمناحي
أأصداء المعذب بالتشفي؟!
وركن في الحجيرة، بهو ساحي
أشاهد لوحة الأمس الشتيت
على عصب المتاهة والرياح
شمالك فاتن واللحظ شرق
ودمع العين للوجه اجتراحي
كلانا موعد الأجل المدلى
وفي العينين سهدي واندياحي
مصاييح المسافة والتجني
صحائف من تلافيف الوشاح
دروبي لا تجاعيد الصحاري
وبحري ثابت والقيظ ماحي
سلاسل ظلمة والنهر جاف
ونخيط الهم مفطور النواح

حروبٌ والتماعات الطريق
 شواهد خندقي / عزمي / سلاحي
 شقاء الهائمين وفي الفيا في
 حروفٌ لا يبللها مزاحي
 أحبك سعة الوجل المرابي
 فعولن فاعل الفعل النجاح
 رددتك يا حبيبة غير مره
 فكنت الود مشمول الجناح
 رجائي يا هضاب الروح ثوري
 وعودي ربما يدنو فلاح
 طول المهدي في التحنان رفض
 وشمسُ الرفض ياروضي انفتاحي
 شروح الغاب في الصدر فتون
 خيام البوح يا زهر البطاح
 أحبك يا منى فكري وظني
 وفيك ينتهي قيدي / سراح
 مسائي لا أبارحه سواك
 ومن لولاك يا ست الملاح
 فصائل جندك الوطن الشريد
 وضوء الجمر من سمر الوضاح
 نهار في الدجى يأتي لماماً
 وليل يمتطي رجع الصباح.

زحاف

الصوتُ أصواتٌ تلفُ عمامتي
فتتبه أحلامي على درج اللقاء

تجابه أوكار الضغائن والنوى
يؤوبُ إليها الغرُّ أنى تولت

فالعمرُ موصولٌ بها
والبريق النائي حسيرٌ
يمنح الضوء رجاء
سامزق المتن الأثير
وادوزن العجز الخواء
ودّع

فهذا الركب يا (أعشى) ضرير
وعلائق العرب المساكين
على الجزر الهواء
حيرى

استباحوا السمع من ثقب السماء
والوجوم العاتيات
تذك أذان الخلقة.

لا حقيقة

سوى الشموخ
(عنتره الشبل الوليد)
والنشيد

غير أنجمنا المطهّمة الخيول
والتماعات الأفول
والنهود الكاشفات الصدر
والصدف الحلول
من (طرفة العبد) الحزين
إلى (امرئ القيس) المعبأ
في أضابير المجون
و(إبن كلثوم) المجافي
والمنافي
والصعاليك (الخطيئة)
سلالة القول المباهي
لا سكون.

الصوتُ أصواتُ
تجاهر في دمي الملقى على الحاكي
ويشربها الوتين
قوافل التيه الخروج
من جموع العابرين
لفائف التبغ الرخيصة
والسعال
قصائد الجوع الحميمة
والبغايا الخضر حدّ الامتثال
نقعي على ورق الرصيف
والعناوين الكبيرة
والصغيرة
والزوال.

الخوارج صادروا النبض
في التواريخ الظنون
رباهُ آبائي رموني
في هزيم البائسين
ضمُّوا الجذوع
وأرتووا
نبح التودد والحنين.

من لإسفلت الشوارع
والمصاييح الحداثة
واختراق السائد الممجوج
واللغة الجديدة
والشواهد
والمحنة
والسنين
مطرٌ من اللازورد يهطل
خلف سور الأكرمين
والسلالات الجحيم
عهد (نيرودا) و(حكمت)
وانطفاءات المرايا
في سرير العاشقين
وإبن هذي الأرض (بوشكين) المدلل
وهو يخطر في يلاط المترفين
وارتياب الشك
والبوح الضنين
جوابهم صمتي

وصمتي رجسهم
والقرن مافون لعين
(يا ديار السالكين)
دربنا مكة / الحجاز
والطواف
والحجيج والمجاز
(دربنا أقصى اليمين)
والهدى نهر الولوج
في رياض الصالحين
الصلاة على النبي
يا رصاص الفاتحين

أطلق يديك
هذا أنين.

80

نافذة

مضى الأثر مخترقاً حجب المهالك
قرفصت تحتمي بالصخر، تلفها أصابع الهجر وقسوة البعاد
أحتوت نافذتها والجدار واستكانت على الوسادة، تهدد
موج الدواخل.

مرسى

تصحو.. تفتش ظلها
يبدو المدى نقشا محاه الغيب والتذكار
حممة الخيول / الأهل

والرؤيا شقاء آدمي على الجسد الفناز
هذا (بلال) المشتري
يباع في سوق المهانة والشعار
أسفي عليه
عليهمو

صراخهم يعلو
وحقي ضائع
أنا الساعي
وصاحب الأرزاق
يدري جهلنا
لا شيء نعلنه هنا
على الطرقات والمعنى
والمجاديف سوار
"يا عمنا شوشه" المعمم باللغة
الوشائج ترتجي الوصل
سوى العجमे
ولكننا أضعنا موعد العصر
وقد عن المسار
كي نبدل الضاد بدال حرّة
حرارة الكلمات والإيقاع
والوزن المسافر
في السياق الجاهز الآن على كف الفراز
و(الخليل) المبتلى
بالزحافات العليلة
يا معلقتي اليتيمه

لا ستار
نعلق الحزنَ عليه
نرتدي الأسى
والنظم الهزيل
والقيود السود
من عجز المآل
قفرٌ يناجيه الصدى
والعواصف والغبارُ
والحيُّ موتور الخطى
والحلم يا عمري بوازٍ
يهوي على صدر الكمون

ولا نهار

82

لا نهار

"عدولية أو من سفين ابن يامن".

رسمٌ محاه اللونُ
واللؤلؤ المكنون

جمعه المحاز

هامش:

عدوليس: ميناء تاريخي أسسه (بطليموس الثاني) على البحر الأحمر في القرن الثالث قبل الميلاد، وتقوم على أنقاضه اليوم بلدة (زولا)، وتبعد عن (مصوع) حوالي 04 كلم جنوباً، وتعني (عدوليس) عذ ولي على لسان أهالي المنطقة، أي: بلد الولي.

عبد الحكيم محمود الشيخ

توفي عام 1967.

إعلامي.

نشر عدد من أعماله بالصحف المحلية والعربية.

المرايا والحكايا وانبعاث الزعفران

83

مسكون بجفاء الرغبة
اشتاقك مختارا
والرؤية تختار الألوان البدوية
متكأ منهارا
والروعة في روعتها تتدثر
بالماء الآخذ في استمنائي
وفحيح الأوزار المستوطن في ذاتي
يتماوج خلف النافذة
يؤنس عشقي / يقصد رشقي
يربك كل تفاصيل حبيبك المائية يا زمني
زمن الشعر أشاح بوجه النهر
تموضع فيض مرايا
أودع سرر المعدن آيه
أزاول مهد العشق حكاية

يسقط وجهي سحباً دفل
رهط حفاة فلا حين
بقايا شجر أيقظ فينا بوح الثورة بالإمكان
وبونا كاد
وعاد

وشاد حنينا ألبَ عشقي ضد مروجي
شرح شخوصي لغة تعزف عينا
ولدا يترقبُ إيماض سر اويل القمح
يهمهم بالسرو نشيدا
نكدا يتدلى من بين أغضان
وتهزمه سوسنة في الحقل
نداح بأوردة الليمون حنايا
ماذا "فيني" خلف عيوني؟؟!
أقوى لغة تكشف فعل الحب
وترشح حتى يندى قلب القلب
ماذا عني قبل جنوني
أسوي حبة عدس طفحت
ترضعُ ألف جريح
ألف قتيل.

84

أهوى امرأة كنت أراوح
"بين هروبي منها والخفقان"
صرتُ أصرخُ أني
لن أتنازل عن أيامي القادمة
لو طلقني الشعر
وطلقتُ الكلمات

لن أتنازل حتى
لن أتنازل عنها.

يا امرأتي الواضحة البسات
الفاضحة القسات
تدوير القول
هدير البحر
تناغم أشلاء الشهداء.

شهيق

آه يا جمر التروي والوصول
أبجديتنا تفاصيل المعارك
واقترحام مدينة أخرى
وجبهات جديدة.

2

ألف ونون خلف قافيتي
لعل الروعة السمراء
تودي بالقصيدة يا رفيق
سمائي تنتهي بعلاقة مني
ومن زبد الشروق
لا رسم في ترانيم المرايا
من أفولي فروة زرقاء
حتى أستفيق.

انتمي لقصيدة أخرى
 لأيام القرنفلة والأسماء الجديدة
 انتهى لبعيدة، أجري
 لأنهار وسنبلة وأرقام عديدة
 ارتمي لعنيدة اثري
 لأسماء وقنبلة وأحلام سعيدة
 أيها الآتون من نصف التهجي والعبور
 هذه اللقيا تراويل وبعض حكائتي قبلة.

ساهم مثل آخر طلقة
 يستعيد المسافات والحب السالفة
 يستزيد بحبة قمح وتاريخ أغنية عاطفية
 تستحم على أفق الطلقات ورشق الحبيبة سنبلة قروية
 اسم "ساوا" تمتطي رمالا من المطر الساحلي
 يهدد طفل الشواطئ بالبحر والزنبقات الطوال
 تعالوا نهادن موج التمني
 ونكتب أنشودة للعناق نغني
 بالزند نبي
 مساحات شعر من البحر والانتفاء
 اسم "آدال" مال احتواني تجاوب مسبية في الغمام
 مجاديف قنبلة في هوي الرائعات.

بائعات السندس البحري والعبق المغاير
استوينا على الحريق وأوراق المطر الطريق
سوسنات المحفل القمري الشبق الدفاتر
انزوينا على المضيق وأيقظ المدن الشهيد.

صنوك البحر

في البدء كان الشعر
يا أيها الساكن فينا
أيها القابع في أعلى أمانينا .. سميتك الوطن المدينة.

هذا الشارع يفتح في أسئلة وأزقة
قلت أغسل وجهي - قبلت وجه الشهيد
جئت أرثي أمي - أرخت أم الشهيد.
غادرني الصمت والرفقة
صوت أم الشهيد
يقاسمني العوز والأرصفة..
أيا هذا المطر على شارع الشهداء أسقني من رحيق المصلين
والبارحة دقت الساعة البارعة
وجه أم الشهيد
يعد الحليب وشرفته للسنين التي سوف تأتي غناء.

3

أراك على سكة القادمين زنادا
 وفي حيرة الراحلين عباءة
 أشيلك زادا على مهجتي "خبر نقفة" تباشير قرمزية
 وكل السنين التي فجرت غيمها مطرا أبديا
 ورغم فداحة الليمون في شعري
 ومثل مساحة التعقيب في الرؤيا
 وأرجاء التضاريس الجميلة...
 صار هذا النصر عنوانا لتاريخ القبيلة، واستعاد الوجود ذكرى
 رياح الحميلة.

4

سمقت في العبور
 أم هذا الشهيد الجسور
 رقص يا جديلتها اليوم، فارعة
 صنوك البحر أحمر.. والمهر أكبر
 شدي على وتر الانتهاء الصبايا
 ومدى الفراشات للأفق إسورة ومروج.. مرايا
 لأشهد أن الصباح تراوح منك ولاح.. واني أسبر فيك حقول
 الراح
 وأعلن:
 "أن لا عباب سوى الأم.. والحاكمة للشهداء.

أحمد محمد سعد

من مواليد عام 1945.
توفي عام 1978 بليبيا.

مسرحي.

بكالوريوس في الزراعة من جامعة القاهرة.
صدر له:

عاشق أرتيريا، شعر.
رياح الفجر، مسرحية.

سلام المهاجر

ومر القطار السريع
يشق الفضاء الطويل
وكانت ثلوج الشتاء
كقيد ثقيل
ثقيل

وصحت وحيدا:

سلامي إليك

سلامي إليك

بلاد الصحاري

وشمس الأصيل

حنيني إليك

بلاد البراري وسحر النخيل.

ومر القطار السريع
يشق الفضاء الطويل
ودودي الضجيج المهيب
يشق العنان الرحيب
وصحت وحيدا:
سلامي إليك
بلاد الليالي وشوق النضال

بلاد الأمان ودرب الرجال
سلامي إليك
سلامي إليك
سلامي إليك.

الهوية

90

من أجل من ذاق الضنا
من أجل من عشق السنا
من أجل أطفال لنا
قد شردوا خلف العراء
من أجل من شقوا الطريق وشيدوا
فجر الملاحم والفداء
من أجل من سكبوا الدماء رخيصة
عبر المدي
سأظل أرفع رايتي.

إني أريد
هويتي
حريتي
جنسيتي
يا أخوتي
ما زلت أسمع صوتكم متناغما في داخلي
ما زلت أسمع نبضكم
لحنا يعانق خافقي وسنابلي
ما زال يحرفني الحنين لقربكم
صار الحنين مشاعلي
فليسقط البؤس الذي
سحق الجموع مدي السنين
لن تحبس الجدران نور قضيتي
لا لن أهاب من الطغاة الغاصبين
بعطاء ثورتي / المجيدة دائما
سأحطم الأغلال والسجن المهين.

(
القصة
)

عبد القادر حكيم

من مواليد عام 1969 .
عمل معلماً بالمدارس الـاريترية.
يقيم حالياً بالمملكة العربية السعودية.
نشر عدد من قصصه القصيرة بصحيفة: أرتيريا الحديثة،
وصحف سودانية وعربية.

دوزنة في شقوق الطين

إلى فاطمة في احتشادها في

الـبنت التي هطلت بغـتة على مفازة وجوده / العدم، كانت
قادمة لتوّها من (كسلا) *، وكانت لا تزال تحمل من قـيظ
تلك المدينة الجميلة حرارة الانتفاء.

الـبنت الحلوة إذ تنهاهى على شوارع قريته / الـبياب كانت
تربك تفاصيله الواهنة وتشئت تماسكه الخلبى، المخاتل..
فـيزدرد صمته في غباء، ويمجثو على فوح طيفها في الظل يبكي.
بدت له دافئة، وناعمة الدفء يحتاجه كمضاد للرطوبة والبلل،
يتصاعدان إليه في صباحات قريته الباردة. النعومة يحتاجها
كي تمحو عنه الصداً يهاجم شبكية عينيه منطلقاً من سقوف
الـمنازل، وأبواب الحوانيت المكدسة بالكساد، وسيارات النقل
التي يستوي على متنها الإنسان، وقمح الإغاثة، والماعز،

والدجاج الأسود، وحاويات الكيوسين!!
البنّت الحلوة عرفته دونها عناء، إذ كانت طريقته في المشي تشبه
طريقتها في ارتداء ثوبها.

- فاطمة

- عمار.

لطخت قامته المديدة بنظرة عتاب، إذ بدا لها متعجلاً..
- الشقوق التي في طين ذاكرتي هي التي تدعوك، كي تلتئم
بروحك الحلوة، وتصدح بالياسمين، والأطفال، والخضرة
المطلقة.

- شاعر؟

- كنتُ..

- الشاعر لا يموت فيه الإحساس.

الشخص الذي ككيس سهاد في حديقة مهملة، صار الآن
- بُعيد انبثاقها فيه، فاطمة -، يؤول إلى شيء باهت. يتقاطع
دبيب تيهه الغامق مع مسارب الفرح في حضورها المزركش
بالصفاء.. يهجر الظل، ولا يدخن بشراة. يخلق ذقنه الكثّة.
يشذب شاربته. يتأنق ويكتب شعرا.

فاطمة

يا أنت

يا صنوبرة من نور

تبسمين

نخبور وميض الهلام

ينفض عني الشتاء

يخرج للعالم / لها.. مزهواً كطفل يلهو بلعبة من صنعه.
يتحاشى المرور في الشوارع المضاءة بالنيون كي لا تصيب

دهشة الناس إيقاع خطواته الراقصة بالنشاز. يصفّر. يرتّل
لحناً حميماً:

(أنا وأنت

يوولالي

سالس ربي

يوولالينا) *

جاءه أولاً عطرها.. فاح فيه.. ثم كأنها خرجت من الهواء،
أو انقشعت عنها سحابة، رآها على شفا خطوته، التي زادها
الفوح اتساقاً..

- خشيتُ أن تملّ انتظاري.

- ما أحلى انتظارك!

عبرا دائرة الضوء التي تتحاف في حميمية مع الظلام الخفيف
خارج القرية. كان هو يعبث بمفاتيح غرفته، وهي تطلق
أصابعها.. وعلى دفء صخرة مستوية كسرير جلسا، واتحدت
عناصرهما، تماماً.

لما رآته ذات طنين في سوق القرية حاملاً على ظهره حقيبة
كبيرة، أندلق توجّسها فاقعا:

- هل تنوى سفراً بعيداً؟

- بعيداً.. بعيداً.. قال..

قفز على وجهها امتعاض كثيف، ولونه بلوعة داكنة.. قال ولم
تترنح كلماته تلقاء عينيها إذ رأى فيها يقينا راسخا:

- إنما.. مطيتي عيناك، وصوتك الفيروزي زادي، وغايتي
دواخلك، ألجها، فتمدني بالأمان الحاشدة.. وفضائي
الأماكن كلها، حتى تلك التي تشتكي زنايرها قلة الطين.
ابتسمت، وعاد يقينها أكثر رسوخاً. برشاقة أنكرها الشخص

السادى تناول حقيته من على ظهره، وأخرج دفتراً..
احتضنت شعره... مضت، ولم تقل وداعاً.

حلحل - ديسمبر 1999

هامش :

* كسلا: مدينة سودانية.

* أهزوجة شعبية بلغة التجري.

طنين الأسئلة

غامقاً، كظهيره ترتل المطر، أمشي في حدائق صوتك،
وتضوعين.. من ذا يتراكض اللحظة على شوارع حنجرتك
غير أطفال رياضك في صعودهم الحاشد إلى / فيك؟.
وعنيفاً، كاصطفاق باب في ذاكرة الرماد، أتلاطم والدهشة،
إذ تعتريني القصيدة برهة ثم تحبو برهة أخرى، أجيئك مؤتراً
غيابي البهي.. تنبثق في غابة من شجن حميم، ويضيق بي قبوي
فأخرج.

98

ألج برد المدينة الصباحي، ویتفتت من حولي هسيس هلام،
أطفو على (كمشتاتو)*.. أبصارهم شاخصة للبعيد، تنقذف
كلماتهم إلى دواخلهم واهنة، يحيون بعضهم برفع الأكف،
والانحناء، وابتسامات باهتة:

- بونجورنو..

- بونجورنو..

سائق (التاكسي) يتأملني ملياً بصلف داكن، يسراه على
المقود، يمناه يستاك بها غير آبه لبلعه ريقه ومنتف المسواك..
ييدي امتعاضه من (تقرينيتي) الركيكة.. أمره بالتوقف
وأصفع وهمه بباب سيارته المتهالكة. أتكور.. اقذفني إلى

شارع جانبي، أتدحرج، أطفو كفقاعة يفجؤها سيل صبي .
تقذفني المدينة إلى مرسوم صديقي .. يحيني بابتسامة حقيقية
ويعود للرسم . الموسيقى المنبعثة من الجهاز لا تتناسب والإيقاع
الصاخب على لوحته التي يعمل عليها . أصب كأساً من
«الجبن» وأجلس إلى بومة يتاكلها الحنين .. تهامسني ، تشا طرني
شيئاً من حزن شفيف . أحس حدقتي عينيها تتسعان . شجرة
التبلدي تحت مخالبا كأنها ترفض لأنينها المثلثوم بسيف الوتر
بغته .. وتنسل عن حدقتيها دوائر تسبح في فضاء اللوحة ،
وتستقر في خلفيتها القرمزية . أتابع رحلة الشراب القوي إلى
يبابي المنهك بالغربة تتمطى الأشياء .. تتلوى .. تتحلزن ..
يبين سطوعها الراسخ بين الشقوق التي تتمدد ، الأخذة الآن
في التخود العميق .. نصفها ظل لذاكرة تشظى بالأسئلة ،
نصفها قمر راحل لن يعود أبداً . أتشقق ، أدلف إلى شلوا ..
وإذ أحاول تجميعي لا أجدني !!

99

أدخل في العلاقة بين رحيله وهذا الطنين .. لم يكمل قصيدته ،
حتى ودعته الحانات جميعها ، وأولاد النهارات الناصلة ،
والغمام الذي لطالما تشظى على قامته المديدة . أصب كأساً
وأحرصني على التماسك يرن صوتها في ، يرجني رجا . من
الشمال البعيد ينساب إلى مسامعي الصدئة ، مشتاقة تسأل
عن أحوالي أنا الذي لا يسأل عني أحداً ! خارج هذا السجن
الكبير نسياً منسياً .

«لكن كنت عصياً على المحو يا صديقي .. ترحل هكذا مختنقاً
بعقم المدينة / عهرها ، وناسها الأدعياء يدك الكبيرة تلك ،
تبسطها مصافحاً الجميع ، محتضناً من تخص بعينيك اللتين
يشرئب فيهما شموخ تراث زاخر بالكبرياء ، مانحاً الحياة
ضياء ابتسامتك ، طاعنا في عميق الرميم» .

تحرك البومة جناحيها، ويومض في عينيها ألق غامض. ترفض
التبلدية وتساقط عنها بعض وريقاتها الذابلة، الدوائر هناك
في خلفية اللوحة تتهاهى هنيهة وتؤول إلى سراب من عصافير
جنة جنة!!، تتجمع عند نقطة يتحاف فيها القرمزي مع أسود
متواطئ بالضوء.

تبدأ العصافير هجرتها إلى جهات شتى.. كلما نأت كلما ضاق
إنسان عيني، كلما نأت كلما ضقت ذرعا واتسعت العبارة..
هل حقاً أنسرب صوتها إلى سراديبى، التطمر هفهة شعرها
الأبق، إذ تجيئني كانت طالعة من نافورة ضوء يضوع، نتخاصر
حتى حدود العتمة، نتخاصم حيناً / نتناجى حيناً من شهيق،
نتلاحم كأرض وبذرة يباغتها التيث.. كيف السبيل إلينا؟؟
نظرت إلى حيث البومة، لم تكن هناك. حدقت كانت تحلق
بنشوة زاهية إلى جهة قصية. في مكان ما في اللوحة تسلل لون
(بادوبى)* إلى التبلدية.. صارت كالحة كأسطح بنايات هذه
المدينة المكابرة.

100

«في بلد كبا فيه الزمان، كيف تسنى لك الحب ونخلتك
السامقة، القادمة من أقاصي الصعيد إلى أقاصي السديم؟..
كيف فعلتها الفرحة دون أن تمتد إلى حبكما أعناق ذا الخراب
المرن؟!!... أين ذهبت خطواتكما الوثيدة، كلمات أيديكما
إذ تشابكا خلسة، قهقهاتكما، جلساتكما في الأصائل تتلوان
البنفسج».

أصب ما تبقى من القنينة في كأسى، وأدفع به الداخلى الموار
بالأسى، المرقط بالهزائم، المستباح أبداً. أحاول استعادة
الصوت (الأوبرالى).. يتداخل في اللوحات المبعثرة في غير ما
ترتيب، والموسيقى الحاملة في الجهاز، وأنين التبلدية في، زرائح
خلاسية تتأرجح في أرجاء الرسم. أخرج.

في مركز للاتصالات- هو الوحيد بالمدينة-، بذلت ما استطعت لجعل انجليزيتي متماسكة. الوظيفة استقبلتني بامتنان لكوني أتحت لها استعراض إنجليزيتها، لكنها لم تنجح في إيصالني بالشمال البعيد (لرداءة الطقس.. كما قالت). خرجت في طريقي إلى قبوي، تحت أضواء المصابيح الشاحبة.. يتوافد القوم، جماعات، من كل ناحية، كأشباح يمرقون من كوى سحيفة في جدر الوهم، يمشون عجلي دون ضجيج، يحيون بعضهم بحركة مقتضبة للرأس إلى أسفل. مومس عجفاء ترفع عقيرتها بالغناء، يتجاوب معها قواد مقعد يمشي على ركبتيه المربوطتين بخرق وأسمال سميكة.. قواد آخر يطلق ريحاً لها رنين.. أعير إلى الرصيف الآخر وأطفو، بيد أني أحلم بصباحات دافئة، هناك، قاب قبلتين أو...

هوامش:

* كميشاتو: الشارع الرئيسي في العاصمة الأريتيرية اسمرا.

* تقرنيا: من قترنيا وهي لغة سامية، تشكل مع العربية إحدى اللغتين الرسميتين في أرتيريا.

* بادوبي: نسبة إلى بادوب، مفردة عامية تعني السهل الطيني المنبسط في مناطق الزراعة المطرية في أرتيريا والسودان.

نهار قائظ، صباح ناعم

عيناها واسعتان.. تتيحان للأخضر فيها أن يتماهي في لونها، ولجنوني بحراً لا يحد!.. طفقت إلى حضورها الأنيق وموسيقى

انبثاقاتها المتهاطلة، يشجعني على ذلك خلو المكان من رواده،
وانقطاع التيار الكهربائي عن جهاز التسجيل في ذلك النهار
القائظ!

بدرجة أغمق دنو موعدها..

اهتزازات (البوكسي) تحسر الخمار عن صفائرها الطويلة،
وتجعلها أكثر التصاقاً بك. يستفز ذلك يبابك، فتفكر:
- أن ماذا لو!..

سينهالون عليك ضرباً، ولكمأً، وسباً مقزعاً.. لا يهم ذلك.
حدسك يومئ لك بأنها في أسوأ الفروض ستتشف كقطة
مدللة، وتقذفك.. بـ «يا ثقيل.. يا مجنون».
هذا هين، ستغني لها: (مجنون هواك أنا.. يا).

هذا أهون من أن تصفعك أمام حواس الرجال، جميعهم، مما
يترتب معه - بالتأكيد - رد فعل عنيف من جانبك، تفرضه
عليك نظرات الاحتقار التي من المفترض أن تطفح على
وجوههم المغبرة، المتغضنة، البالية. تصعده بداوتك الأصلية،
الكامنة في أعماق ادعاءك التمدن والثقافة. تدغدغك الرغبة
وتتناصل فيك، فتهرب - خشية تنفيذها - إلى الوادي تحتك..
ولأول مرة لا تحس بالخوف والدوار، ذينك الشبحين اللذين
لازماك منذ صعودك الأول إلى الهضبة.

تخامرك نشوة كتلك التي تسربل عشقا على شفا نشوة للمرة
الثانية، فتوقن أنه الحب!
- غطي رأسك من الغبار.

تشكرك فينسرب من بين شفيتها صباح ناعم. تفر عني
ابتسامة مبرقشة بالفرح.. النادل المسكينة تظن الابتسامة
لها، فتبتسم لي.. فتبدوا أسنانها من خلال ابتسامتها كأسنان

مشطيين متشابكين. باعةٌ يعرضون بضاعتهم تحت ظل شجرة (النيم) الضخمة العتيقة.. شارع هؤلاء الباعة سيفضي بها إلي. الشوارع الثلاثة الأخرى خالية إلا من بعض البشر. صبية يشترون وقوداً من عامل (الطلمبة)، ونتف متطاير تحركه ريح ضئيلة تهب بين الفينة والأخرى.

تساعدنا على الترول من (البوكسي).. يدك تسند ساعدها. تدخلك لدونتها فتعشوشب مسرأبك القاحلة. تستعير - إلى حين -، خبراتك القديمة من مستودعها.. وتنظر إليها سمراء مفرحة، تحب الناس، والقبل المختلصة!.. وتنظر إليها.. أسراب فراشات ابتساماتها تحتشد على وجهها، وتنطلق تراقص في ضياء الضحى الضاحك. السوق ينوء بخليط من الناس.. أبناء بلد، و(عقامي)*، وآخرون... تستل هي من حقيبة يدها منديلاً وتجلو عن وجهك الغبار.. يا الله!

تركض طفولتك الزاهية خلف (ترتارة)، خلف (لوري) مليء بالقرع، وتجلب من البادوب (قرقورا)*، و(تبر)* تشكله عقداً لعروس منتقاة.

من جهة شارع الباعة يقبل شخصاً يمضغ علكاً بطريقة مقرزة، يتفحصني ملياً ثم يجلس، تلقاء منضدة، ويقطع على النادلة ذكرياتها.

لا يصيبنني بأذى غير أنه يتف علكته ويخرج من جيب بنطاله الأصفر مسواكاً يستاك به.. يطلب شاي بالليمون، وأطلب (جن) بالليمون.

بتوجس طافح على وجهها تصب لي كأساً ثم تدبر. الشخص العلكي يعلق مسواكه فوق أذنه ويبدأ في ارتشاف الشاي قبل أن يمزج الليمون جيداً.

النصف الأعلى من الكوب يشبه سحابة تتشظى عناصرها.
شجرة (النيم) تحركها الرياح. نساء يتشبثن بمظلاتهن،
وأخريات بفساتينهن. التتف يتطاير فوق شارع (الطلمبة)..
أكياس نايلون، جرائد محلية، أعقاب سجائر، أوراق إعلانات
البلدية، وحشرات واهنة.

النادلة تعود لذكرياتها المريرة.
يطلب العلكي شايا. تقوم النادلة متثاقلة، فينهرها.. تنقذف
المسكينة خلف ماكينة الشاي تماما. يتناول مسواكه ويبدأ في
السواك. اكتشف أن للرجل سطوة من نوع خاص، فيطن
صوته وصرير أسنانه التتنة في أذني، كما لو كان قادمين من
قبو بعيد، رطب، لزج.

في اللقاء التالي تذهبان إلى السواقى.. تجلسان في ظلال
أشجار المانجو.. تتكئ أنت على ساقى شجرة وتثني إحدى
ركبتيك.. تجلس هي على عجيزتها، فاردة ساقها على العشب
المبتل، مائلة نحوك.

ترنح كلماتك وأنت تسألها:
- ماذا لو كنت قبلتك على (البوكسي)؟
تضج عيناها بالدهشة:
- كنت سأصفعك.

يهمس لها شوقك المشطور بالرغبة العارمة:
- والآن؟..

تضحك هي، تصهل عيناها:
- سأخبر أمي.

إذ ذاك تدخلها، تدخلك. أدلق ما تبقى من كأسى وأشير على
النادلة أن تصب لي كأساً وتحضر قطع الليمون الصغيرة.

الباعة يعرضون بضاعتهم ولا من مشتري، وأنا ما زلت أنتظر. مضت ساعة وشارع الباعة خالي إلا من قيظه. أنظر إلى أعلاه لا اثر لها.. دقتها في المواعيد تجعلني أشك، أشك. تسوي شعرها.. تعيد إليه (بنساتها) المتناثرة في العشب. تجمععه، وتلقي به خلف ظهرها، ثم تشبكه بالنفسج، ويخرج صوتها مموسقا:

- درجات النفسج مريحة.

- النفسج نقيع الحياة والموت معا... تجيها

تقوم هي وتقف هناك.. نصفها في الشمس ونصفها في الظل. تأخذ آلة التصوير وتلتقط صورتك للذكرى في طريقكما إلى المحطة، تحدثك عن ابن عمها الملحاح، الذي ما ينفك يطلبها للزواج.

105

تنشق فيك عوالم شائكة.. تغرق في لجاجها.. إن هي غابت عنك، من ستحيل شتات أيامك بستانا مغردا¹ تسمع فيه فوح أحلامك متداخلا في أنداء الزهر.

من ستلج لجموحك فيها، في نهارك القائظ، صباحاتها الناعمة.. من غيرها ستشعرك بالأمان الحقيقي إذ تفتح فرجة في أدغال جسدها، ثم تلجها كنهر صغير.

من ستقرأ لك أشعار: اليوت، نيرودا، لوركا.. ومن ستقنعك بجدوى المقاومة؟!

تتشلك من عالمك الملون بالهواجس:

- تسرح وأنا معك..

- أسرح وأنت في..

تضع - هي - في جيب بنطالك ورقة من فئة العشر (نقفات)*، ثم تطوق بنصرك، بأفعى فضية، كانت - منذ حين -، تتلوى

على بنصرها. وتمضي ساعة أخرى.. أوقن أنها لن تأتي.. أنظر
إلى خاتمها في إصبعي ، وإلى رنين كلماتها في .. هل سقط الظل
الذي كنا نخشاه؟؟.

حلحل 1998

.....

هوامش :

عقامي: إقليم في إثيوبيا ينزح أبناءه للعمل في إريتريا.
قرقور: القوقعة.

تبر: زهور برية بيضاء تنمو في السافانا الفقيرة.
نققات: جمع نقفة وهي العملة الإريترية.

عبد الجليل سليمان عبي

مواليد عام 1969، شاعر وقاص وصحفي اريتري.
نشر عدد من أعماله في الصحف والدوريات وعلى مواقع
الانترنت.

الشتاء والرحيل

- 107 كانت أحلى البلحات في سبيطة المدينة، قابلتها والزمان
مختل... كانت تعرف كيف تصنع الفرحة، ابتسامتها تسلبك
تجذر الأشياء في أعماقك السحيقة، حتى نظراتها بذات القدر
من العمق (ليس العمق المجازي، عمق القاع إلى السطح)..
دافقة في غير ابتذال، مدمنة للفرح.. ذات مساء.. وحين
كانت تغني:
(آه بارنتو..
وآه من [عيون] الصبايا..
والقوام الأبنوسي..
وانسراب العشق في عمق النفوس..
وكؤوس الراح والعشق / التجني..
كان صوتها كما العشق / الهوس، ينسرب داخلي.. كنت
أحس حينها بنفسي يتعالى.. شهيق فقط.. (هل جربتم أحادية
التنفس) بدأت أذوب رويدا.. رويدا أتلاشى في ذبذبات

صوتها.. فأصير ذبذبة، وكنت عندما أتحول إلى ذبذبة من
صوتها.. أردد، يصوت كورالي:
البنيات هنا حقاً صبايا..
والعيون الدعج تسري في الحنايا..
(قرع الطبل وغنى):
آه «بارنتو» جنان ناضرة
وصدور نافرات
وعيون جائعة
وكؤوس مترعات..
ورماح مشرعة..
فيأتيني صوتها تلك التي أربكتني حتى صرت لا أدري، هل
أنا قادم أم رائح؟.. هل أمامي خلفي؟ أم خلفي أمامي؟..
كان يأتيني ذلك الشجن الدافق مثلها..
والخلاخيل وجه ضاحكة..
وقلوب واجفات
وشفاه مطبقة..
ورجال كالأسود
وجلال.. و... و
وغبت بعدها اتحدت مع صوتها فصرنا واحداً.. كنت أصرخ
مع صوتها فصرنا واحداً.. كنت أصرخ أهتف بالرغم من
الوهن الراجع ومرارة النظر إلى واجهات المحلات الأنيقة..
(كانت بين الركام شمعة وزهرة)..
شارع (الكمبوشاتو) يستفزني.. حاولت ذات مرة تهيمشه
فهاجمتني الشوراغ الجانية - هربت.

قالت فاطمة:

- إن أكثر ما يؤرقها هنا.. شكل المدينة الدائري، الشوارع الدائرية، الدائرة عندي تعني عدم الاستقامة، عدم الوضوح.. ضبابية الرؤى.. رمادية الأشياء.

رد عليها أحد زوار المدينة.. (المراهقون بها) بل حسناوات المدينة إقتحمتهن الدوائر لماذا أجسادهن ممتلئة بالدوائر.. عجبني (سلبتنا هذه المدينة).

أطلق عباراته وذهب.. بخطوات نصف مشلولة.. كنت حين يقتحمني صوت فاطمة.. أشعر بأنني ملاك متقاة يتأرجح بين الصوت والصدى ونكهة الوحي.. وتداعي بقايا الروعة في تخوم الحياة... كتب لي أخي ذات مرة، يعتذر عن عدم رده على رسائي، قائلا:

- بأن الكتابة عندي لها طقوس معينة فالكتابة شتاء عندي، ففي الشتاء كان ميلادي وفي الشتاء تلمست طريق المعرفة.. والشتاء عندي فترة إبداع تهب نسباته الباردة فأبحث عن دفء أجده في طفولتي وبداياتي الأبجدية. ثم استطرده قائلا:

- إنني أبحث عن الضوء وعن الأوراق التي ينتهي فيها المداد.. ولا تنتهي فيه.. عن نهضة الدواخل وإن كانت موشكة على الإختفاء..

نزفت حين قرأت عباراته.. هل هي دقيقة عبارات أخي أم صوت فاطمة؟.. ارتبطت حين خطر لي هذا السؤال.. والشتاء هو الشتاء.. وأنا ذبذبة من صوتها تتلاشى في نسباته الباردة..

ردت مقاطع لدرويش.. وأنا أتصيب خوفاً (من هذا البيان
الشتوي/ الهاجس)

ماذا سأفعل بعد جسمك..

والشتاء هو الشتاء..

(عسل عنيف يرشد الأنثى إلى ذكر.. ويرشدني إلى عبث
الكلام).

قلت إن فاطمة ستدفع شتاء هذه المدينة بصوتها الملائكي
الرخيم، وستهشم واجهات المحلات الزجاجية الأنيقة
بجلال نيرانها...

عندها سيرقص صعاليك المدينة فرحاً بتطعيم آخر دوائر
الاستفزاز في المدينة.

قال لي أخي.. في معرض رسالته:

- أخاف عليك من الاستلاب..

وقالت فاطمة:

- فليعد إلى الأشياء بعض حقيقتها..

تسقط الأشياء اللزجة.. هتفت أنا بقوة، حتى اهتز عرش

الكلام في نبرات صوت فاطمة.. ازدادت سرعة نبضاتي

ضحك أحد السابلة وقال ما معناه مجنون بلغة التجريدية..

عندما اكتشفت مغزى هذه العبارة.. دخلت أقرب البارات

إلى شهوتي.. وحين أردت الشروع في تناول قدح البيرة،

وجدت فاطمة عنده تركت القدح وقبلتها قبلة أجلت بزوغ

فجر المدينة.

والليل يحتضر.. وفاطمة تقتسم مع الفجر الآتي أشياءه

القصوى والمدينة الدائرة تعلن قرب يقظتها.. والشعراء

الغاوون يكتبون آخر مقاطع من عروضهم وتفعيلاتهم

المرقعة. في تلك اللحظات بدأت دواخلي في النهوض..

إقترحمني صوت فاطمة، فتلاشيت فيه حتى نهاية مداه..
لملمت أشياءي.. وقررت الرحيل..

تسني 14 يناير 1994

تشكيل حركي ثان لحوض ماء قديم

ليس أمامكم بابا فتقصده وليس وراءكم بابا فتلتفتوا إليه.
الإمام النفري.

ما زال صوتها، تلك العجوز الصلقة يتردد على أذنيك رغم الضجيج.

رذاذ المطر يرشح جسدك الزاهد، تتجاذبك هموم الناس والأرض

وهومك الخاصة ويتراءى لك صوتها مخنوقا ومبحوحا وسمجا.

لماذا لم يكتب إليك رسالة واحدة؟.. لماذا لم يبعث بعنوانه؟..
لعله الآن يعاقر (الدومة) في هجير صحراء

دنكاليا ويصنع من بندقيته وترا تستريح على أنغامه طيور
البياض الراحلة دووو، دو، دو.

لقد عثرت عليك في منتصف جنوح صلفي نحو الفوضوية،
كنت صغيرا آنذاك وكان على ظهري ثقب من نار، وقلبي
يدوي.

وكنت أنت في منتصف حوض الماء القديم حينما لم تتبهي
لطيور البياض المهاجرة من الساحل مع طلائع فصل الأمطار،
حينها وضعت على يدي رسالة البحر الأولى:

آن للصحراء أن تخلع الآن رعونتها، أن تنزاح قليلا من مزالق
متخامة سواحلي.

آن لبخار الماء أن بتمرد على حالة كونه يخرج من باطني دوما،
إذ أن أمعائي صارت تكره الزفير. وللسفن أن تلهوا كيفما
شاءت، ولي أن أجمد قليلا - وكيف حال المساء بين نهدي
الحبيبة.

وبعد

هذي الظهيرة مثل الجحيم، أتنى النوارس تلهث تعلن أن
الفضاء البعيد يفج فراغا، يريد امتلاءً أخيرا
بعد الحبيبة للانفجار.

.....

لحوضي القديم نهودي وأثدائكم
بكم قد أدبر أمري، وألغى ارتباطي بصحرائكم، سأخمش
ذاتي إذا لم تردوا على الرسالة وأقذفها في الفضاء البعيد
أعدوا السفينة.. لا تكبحوا شهوة الأسئلة «صديقكم
البحر».

112

وفي منتصف الطريق سحبت يدك ببطء من باطن كفها
وشرعت في تأمل هفهة الفعل على أجنحة الطيور، حيث
مساحات التأمل غير قابلة للاحتكار.

حوض الماء القديم العشب. بعض الفطريات والماء آيل
للاخضرار، إلتاك العاريتان على قاعدته اللزجة. والماء متبل
بخراء السحالي يلتف حول عنقك. يطوقك.

حوض الماء القديم. العشب. وأناملها، انبثاق نهداها من
شفافية الماء الأخضر الفاتح، لون الحلمتان، امتلاء ريقك
باللعاب كتفها ناعمة الملمس، وشرابين نبضك الدافئة تمتلئ
بالدم الفوار.

قال من كنت تفتكره نقيا:

- ارحل. أهلي قادمون.

حملت أمتعتك..

قال الحوض:

- أهلا قد عرفتك.

.....

غادر «جابر» دون أن يترك عنوانا هل حاقت به لعنة
الاهداءات.

صار ميتا، أنطفأ مرة وإلى الأبد صوت تلك العجوز اللعينة
اللعوب.

والمدينة التي أخذت منك أربع من أنفرو وأبهى من سني عمرك
غفلة.. عدا بعض من الروعة المستحمة بعرق بعض الأصدقاء
الحميمون، ستنهار في ذاكرتك التي لا تنسى شيئا.

113

غادر جابر دون أن يترك نجمته الضاحكة.

الصحراء والظما والبندقية..

والأوفيا قليلون والسماء أوسع من الأرض، والطحالب تنمو
بهدوء في حواف حوض الماء القديم وقاعدته. وأشعة شمس
الضحى تنعكس في اخضرار الماء.

حملت أمتعتك على ظهرك ورحلت. وكان على ظهرك ثقب
من نار. كنت في انتظار عودة طيور البياض، حين داهمت
منزلك بغثة تلك العصافير الجريحة وكنت تشفق منها عليها.

متأخرة دون إبطاء أعنت أن مضجعتها ستكون حلم تواتر
الشعر فيك. غادرتها عندما صار صوت العجوز التزقة يطن
في أذنيك على الدوام.

عدت ثانية إلى هدوءك.. قرأت رسالة البحر الثانية جاءتك
من لدنه تحملها طيور البياض في صبيحة موشومة بخضاب
حنائها..

«قد تكون جزيئاتك الآن سفر جدة أو شفق
قد تكون على متن حبك نصا جديدا.. يهزك.. تغفو قليلا..
وتنهار، تحلم أن النهار، جدار من التعب الساحلي».
«إليك القصيدة - ولي السلام
لك اندثار الشتاء وملحي
موجي يشتاقلك الآن..

لا تغرق في غيره..
لا تغرق في غيره..
صديقك البحر».

جلس على صخرة من عورته قرب حوض الماء القديم،
استدعي حاسة شمه القديمة، وخراء السحالي لا زالت
رائحته عالقة على حواف فتحتي أنفه.. إلا أن جابر كتب
رسالته الآن:

«يكفي أني أحس براحة ما».

حوض الماء القديم تسنى - منزل جابر غير محدد الأبعاد -
مجازا يشبه الرباعي. غطاءه من الزنك الصدئ - ماءه نميرا،
ومختلطا بالطحالب
وأنا ذاكرة لا تنسى شيئا..

الغالي صالح

مواليد عام 1970، قاص وصحفي.
له إسهامات في عدد من الصحف والمجلات.
صدرت له عدة نصوص ضمن انطولوجيا القصص
الأرتيرية المترجمة للغة الفرنسية.

افتراق

115

(..)(..) رفيقان حميان، منذ أن كانا يجيئان ويغادران المدرسة
- التي كانت في الأصل معسكرا للجيش -، الجائمة هناك في
التلة الموحشة، قرب المنزل ذي البناء الغريب، بدقة أكثر، مذ
جاء أحدهما، ذلك الأسمر الممتلئ الجسد... الخجول، من ما
وراء غابة الأبنوس، ولجأ دهمة.. جربا احتساء الخمر البلدي
سويا.. خطيا في درب طويل تبين فيما بعد أنه لا يؤدي إلى
سواء طليقة.

كانا معا، في الأحوال كلها.. ذات يوم خرج الأول مثقوب
القلب، موسوم بالبلاهة والحزن الثقيل، الثاني عاد بلا
ذراعين، صخاب.. معاد.. وبعينين حمراوين، لا تبصران.
في وسط السوق.. في إحدى ممراته المملوءة بالأنفاس، التقيا،
لم يتعرف أحدهما على الآخر!.. وقفا لبرهة متقابلين لم ينطقا
حرفا، فقط، علت أنفاسهما فوق نداءات الباعة.. زفر كل في

وجه الآخر.. بصق الأول على الأرض تحته.. الثاني، سال
من أنفه دم أزرق.. لم يقدر على إيقافه، فاستدار مواليا ظهره
للأصوات، وصاح بتضامن مع موجة الضجيج: «فليمسح
أحدكم عني دمي أيها البلهاء».
ومضيا كل في اتجاه.

زمن الليمون المدلوق

الريح المجنونة، تصيح، تصرخ في وجه سماء مجروحة، تنشب
أظافر نقيمتها في أثداء نساء مقرورات.. - أيهتز فوح حجارة
أرض مغبونة؟..

- يتأوه ظل الوهم المخبوء في نرف جراح مفتوحة..
- بل قل، إن العالم جرح متقيح بالقبح، صدقني أيها الطائر أني
لم أعد أزهر.. نضبت عروقي، عقلت..

116

- أن تتنفس أوجاعك، ليس هذا بسبب قبح العالم.. فانا
مثلك، لم أعد أعرف إلى من أنتمي، صدقيني أنت أيتها
الليمونة.. التي لم أتيناها أول مرة، اختلطت في أنفي رائحة
زهر الليمون بالعطن المستبيح أحشاء الفضاءات.

- خانتني الذكريات.. وضللت الطريق إلى العدم، منذ أول
صباح بارد.. وحجر رمادي، وعشيرة منحورة تنزف خبلا
وانكسار. ولم أقل مثلما قلت
- ولكنك كـ...

- ولكنك لـ...

هكذا كانت محاورة الليمونة لطائر مجهول الاسم والموطن..
ليس هذا كل ما دار، فقد ذوى الصوت.. ولم يعد يسمع
من قريب.

كاروشة

حمل حذاءه بيديه المتآكلتين، مشى في الطرقات المتربة بلا غاية، مشى في الشمس.. في الغبار، وكأبة ثقيلة تخيم على وجهه المتيبس، المنقر بحفر عميقة. هنا وهناك أمضى نصف يومه وربيع يوم في المدينة الصغيرة، وهو يجد السير الذي لا هوادة فيه.. أخيراً، أتكا على جذع شجرة «عرد» عتيقة جافة ومنخورة. أسند رأسه الممتدة على الجذع شد سرواله المنكمش إلى ما فوق ركبته بقليل، بدا وكأنه استراح.. الآن أسبل جفنيه كمن قرر أن يغفو ليحلم. لكن ذلك لم يدم فجأة، أرى عينيه لنهيق الحمر، ودخان عوادم السيارات الكهله.. أرسل عينيه بعيداً، وقريباً من منخريه الأفطسين إلى وجوه السابلة الذين يمرون من أمامه.. تعلق إحداهما بردف امرأة بدينة، بدت عينه تهتز مع اهتزاز الردف الممتلئ.. تأرجح في مكانه فغارت مؤخرته في الثرى تحته.. أيقظه هتاف صبية تحلقوه.. ما يقال عنه، أنه كان يعيش في مدينة مجاورة ثم مات مرة!، يشهد بذلك أناس قبروه بأيديهم - على ذلك يقسمون! -، ودهشوا عندما رأوه يبعث من جديد ههنا.. شرع الصبية في حصبه بالحجارة.. وعلت أصواتهم بالصراخ: كاروشة البعاتي.. كاروشة البعاتي.

هـب، في ثورة.. يلعنهم ويلعن آبائهم، ينفض عن مؤخرته التراب، وعلى رأسه أرتال من النمل الأسود المندفق من جوف الجذع. نظر في كل الجهات بعين غائمة، أن أنينا لا إنسانياً.. دوى في رأسه ذكريات قديمة.. اخذ في تسلق الشجرة التي لم تعد مؤرقة ولا تبدو أنها قد عرفت الخصب يوماً.. أعتلى قمته، وألقى نظرة أخيرة على الجمع الغفير من الناس الذين

احبهم وجهلوا طريقته في الحب، قرر ان يبقى في اعلى غصن جاف متماهيا فيه إلى الأبد، ولم يعد يشاهد مرة أخرى في طرقات المدينة وهو يجد في السير.. وحذائه بين يديه.

نسيان

ذات صقيع ورهق، كتب إليها يقول: «ما زلت حتى الآن - بعد سنوات خمس موجعة - أفتقد رنين صوتك وعينيك الخجولتين تبدو ان بريئتين.. لا تجرؤ ان على الثبات أمام عيني، يدك على يدي نعب الناس وتراب السبل المبهمة والحيطان المائلة على الطرقات المتعرجة....»

كتبت إليه تقول، حين توقفت ولم تكمل قراءة ما كتب: «لم يعد هناك ما يستحق أن نهيه ما تبقى فينا من حس ونشيج، يكفي أن نعيش في سجوننا الداخلية، فالبشاعة تجثم في الخارج، نعم، إنها أبشع مما نتصور.. وأعلم أنني لا أفتقدك الآن، قبرتك في عمقي المدجن منذ زمن.. ولم يصيبني شيء.. مرات أخالك تؤرقني، تنتفض في ولا أعيرك اهتماما».

قالت: «عليك أن تنسى حتى وجودك، تعيش بلا طعم أو رائحة.. مسخا تكون أو لا شيء، هذا أفضل لك ولي». قرأ ما كتبت، دمع قليلا «كرجل» وانتحب، ثم مسح دموعه.. وأخذ نفسا عميقا وقام إلى المرحاض يتبول ماءه..!، ومن يومها لم يعد نظرا كما كان.

عبد الرحيم شنقب

قاص.

نشر عدد من أعماله القصصية في الصحف والمواقع
الالكترونية.

ظلمات الصيف القديم

119

عاد من الغابة عند المساء يجر جر نعليه، رأى في المدى الفاصل
بين الغابة والقرية ولأول مرة - شجرة هجليج عتيقة،
وحيدة، دون ظلال.. فأندهش.

رفع حواجبه الكثة، مسح ببصرة الأفق في أقصى الغرب السنة
اللهب تتوهج شذرا، والمرجل الكبير ينفث بخارا أرجوانيا
على السطح، وقف يتأمل المغيب المذهب، السنة اللهب تحبو
ببطء وثيد، الأرجواني الفاقع أدركه ضباب المشيب، استحال
شاحبا، يتوارى خجلا، يستر عري دمه القاني، يتزمل في مخمل
قرمزي فضفاض، ويتلاشي رويدا.. رويدا، كما بسمة الشفاه
الكوشية الحسيرة - خلف غلالة بنفسجية لسحب شفافة
تعتلي مسرح الأفق الغربي، تحتضر الشمس، تلفظ أنفاسها،
يخمد رنين الألوان، يهدد زبد السحب، ينسكب البياض
الفضي، يسفح ماءه اللجي مذرا ويتمدد علي درجات الفضاء
الساكن الصامت، المشدود في بلاهة، ويموت النهار.

أحس بالرهق وضيق الوهق، انكسر واقفا، فانسكب، تنهد بحسرة، وانتزع نفسة من الزمن، ودع بنظرة عجلي من طرفه الهجلية العتيدة الوحيدة، وواصل سيرة الزاحف نحو القرية.

عندما دلف داخلا المنزل هرعت لملاقته طفلة الصغيرة، تعلقت بعنقه ارتمت في حضنه الأغبر المعفر بالتراب والدخان والعرق، واستلقيا على (العنقريب) في فناء المنزل، كان متعبا حد الإعياء من نهار عمل شاق طويل في إشعال نيران الكمائن، وكانت تمطره بالأسئلة الملحاحة الهاطلة كما الظلمة في تلك الليلة، ويجب على أسئلتها الكثيرة مداعبا ويمسد وجهها البدرى ذي المسحة الزنجية الرقيقة في حنان.

قفز لسانها العصفوري بغتة يسأل عن الغابة: ألوانها، أصواتها، رائحتها، ظلالها؟، دهمه السؤال، فأندهل.. صمت مشدوها، تجلبيه الظلمة بطنينها، ابتلعتة كما تبتلع ضوء النهار.

دفن رأسها الصغير في صدره وربت على ظهرها وأشاح بوجهه بعيدا عنها نحو قبة السماء، السماء المتلائلة بالآلاف الحدقات، الحدقة المحدقة في أسى محرق، وحنين إلى الجدر الحميمة، جدر الحياة الجميلة، والتي كانت ذات يوم، الجدر التي انتزعت منها في انفصال أبدي، أنغرز في تيه كهوفه وأغوارها المسربلة بالظلمات، فانسرب، رأى نجما قد هوى، برق الشهب عن وجهه ومضى، أبصر وجه أبيه فبكى، انتزعت الطفلة رأسها من حضنه، انتفضت تنظر إليه بعينين حائرتين زمنا، غطت جفניה براحتيها الصغيرتين وبكت، وانتحبا متعانقين في نشيج طويل، نهض من غفوته مذعورا، القمر عاد كالعرجون القديم، والطفلة تغط في سبات عميق، فانتحب.

منذ صيف قديم، شق الوهج الأول ظلمات الفجر، تزاخم واقفا

قطيع البقر الوحشي القاطن - منذ آماذ بعيدة -، وادي القرضة،
خلف الجبل الوحيد الصغير. وقف متجها نحو الشرق في
كتلة عجفاء يائسا، صامتا، شاحبا، وكئيبا وقد ضمرت بطنه،
وبانت ضلوعه، ينظر بعيون حزينة، قبس الشروق وقد هذه
الهم، هم ألم الظما القاتل وعذاب الجوع القاتل.

عند إنبلاج الفلق تنفس الصباح دفقا من نسيمات الجنوب
الطرية، رفع القطيع مناخيره يستقبل النسيم، فتح أنوفه
اللزجة على سعتها ودار، دار على الجهات الأربع يستنشق
الهواء، ويشهق ويدور ويخور، يشتم النسيم الطري، وقد
زاغت حدقاته من محاجرها، كما دمعت وارتعشت أهدابها
الطويلة، يقف ويبول، يستنشق ماءه المسفوح وينخر، يلحق
منخريه وملح الدموع، يدور حول نفسه فاحا أنوفه، رافعا
مناخيره، يتناكب حيناً وحيناً يتقابل، تتلامس مؤخراته،
تحتك الجلود الجافة، تتصادم القرون دون اشتباك، يخور
ويدور حول بعضه في حركة وجد وانجذاب صوفية.

في الغداة، ومضت عيون الثور الكبير بفرح غامر، ولى وجهه
شطر الجنوب وتسمر زمنا يكابد قسوة الشهيق، ترنح، كاد
يسقط، تشبث أظلافه بالأرض، أطبق جفنيه برهة وبال، رفع
عقيرته بخوار طويل متهدج أجش وتقدم في خطى عجلي
إيدانا بالرحيل.. الرحيل صوب رائحة الماء صوب الصعيد،
نحو نهر تكزي البعيد، تدافع القطيع خلفه محدثا جلبة وغبار
الثور الكبير في مقدمة المسير يلتفت بين الفينة والفينة بإصرار
ويخور، يرد من يحاول محاذاته ويدمي بقرنيه من يحاول تجاوزه

أو استعجال أقرانه، يغضب إن بدر ذلك ويثور إذا تكرر، فهو الدليل والحامي، الأمر والناهي في الأوقات العصيبة. الثور الكبير الذي خبر الزمان وخبرته لدروب، دانت له قيادة أحفاده أقرانه السوالف فأنتشى. أقتفى أثر القطيع وعل هرم أشعث معقوف القرنين بخطى عرجاء، غادر موطنه الحيوان، غادر مرتعة الإنسان، تفرقت الفرقان تفرقت القطعان تفرقت أيدي سبا.. بددت السنون العجاف سكونها - في الوادي السعيد والجبل الأخضر -، شذر مذر، وأطبق صمت القبور في الخلاء الأبدي، وشمس الهاجرة تفرع أجراس الخواء وتبر السراب وريح العدم.

3

في الأصائل الطويلة الحارة كان البقر الوحشي يروي ظمأه من نهر تكزي النحيل، ويقتات العشب المالح الجاف المتناثر في حواف الأكمة، يرعى في الوديان السلفية وسفوح الجبال الغربية، ويبحث عن عشب السعدة الطرية دون كلل يجهد في بحثه، يحلم بالعشب الطري، ولا يجد غير العشب المالح الجاف، وجد الماء شرب الماء القراح ولم يجد العشب الندي، بعد أن ارتوى وتوسد ضفاف النهر النحيل الحنون يطمع أن يهنا بالعشب الأخضر، يحلم بالاجترار، يمني النفس بقتل دودة الجوع الناهشة في أحشائه، العشب الجاف لا يقتل دودة المسبغة، لا يسكت سعار الجوع في الجوف. الثور الكبير الذي خبرته الدروب، لا بد أن يجد العشب الطري الندي في تلك السهوب والوديان، لا بد من العشب الأخضر لا بد منه.. لقد أدركه الجنون، جنون البحث عن العشب الأخضر.. فسرح.

ذات ظهيرة قائظة وجد الثورة الكبير العشب الأخضر، وجد التباس في الوديان العميقة خلف الغربية عند نهاية السهوب في حواف الهضبة الجنوبية، وجد التباس ولم يجد السعدة، لا يهم فذاك عزاء.. التباس في الوديان العميقة يحفظ ماؤه آمادا طويلة.

راعي القطيع في الحقل الأخضر وقد التمعت مقلته بالفرح الغامر، يلتهم العشب، يقضم ويلوك، يجتر في نهم. الثور الكبير يرفع رأسه بين الفينة والأخرى جذلا ويخور.. يسوط بذيله الهواء، يدفع بمنكبيه مداعبا صغارا القطيع. يشاكس بقائمه اليسرى البقر العجوز في نشوة وفرح ويعود يرعي في العشب الأخضر.

انتفض القطيع الأشهب فجأة.. انتصبت قرونه كفروع أجمة الكثر الجاف، نظر بعيون واجفة نحو الغرب تحرك في ارتباك ورعب، انتزع أظلافه من الأرض وجفل في عدو ضابح، سابح نحو موطنه الجديد، نحو النهر صوب الضفة الأخرى للنهر.

في المدى الفاصل بين الجبال الغربية والنهر في الدغل القريب من النهر، هطل الظلام كما المطر، تاه الثور الكبير في الدروب بين شجر الكثر، تاه. توقف يرتجف، تفصد عرقا ودما أعماه الظلام وأدمته فروع أشجار الدغل الشائك، حشد كل قواه في صدره ورفع عقيرته بخوار وواصل في خوار محموم رددت رجع صدهاء كل الأرجاء. تناهى إلى سمعه خوار آلاف الثيران الموعلة في التيه منذ آماد سحيقة، فصمت ثم استرق.. فانصعق.

سمعته الذئاب.. سمعت ندائه وأقبلت من مرقدها بين الصخور. أتت من كل فج تعوي وقد سال من ألسنتها

اللعاب. وانتشرت في الدغل وتكاكات حوله، طوقته بإحكام وأخذت تتقاذز من خلفه وأمامه ومن تحته وفوقه وجرجرته خارج الدغل.

سادت الهرجة في قلب الظلام، في الخلاء المتواطئ، بصمته الخؤون، صدرت صرخة فجعية فظيعة، تلقفت صداها الأشجار وكتمتها في ضلوعها الجافة اليابسة الجريحة.. فخر جدار.

من على مرتفع الضفة رأى الموت صبي، سمع هسيس قلب الموت الفجيع في جوف الظلام، أبصر قاع الظلمات في أحشاء اللجج المتكاثفة دون ضجيج وتواري خلف الضفة الأخرى. قالت القابلة بحسرة وهي تجمع أدواتها لاستقبال الطلق في القرية الأخرى.

(الموت يأتي غفلة يا بني).. فشب باكرا وشاب.

124

4

في المساء الخريفي العليل عاد من (العداqa) متأبطا مخلاة الوبر المصبوغة باللون الأسود، والمحملة بالمستلزمات البسيطة (سكر وأشياء صغيرة) وقد امتلأت أوداجه بالغبطة وأثلج صدره الحبور يتمايل في مشيته طربا. ينقر الأرض بعكازه وصدريته الواسعة، يهفف النسيم أطرافها منتشيا يستعيد حديث النهار، حديث الذكريات مع أصحابه القدامى ذكريات الصبا والشباب والأيام الخوالي في القرى والمرعى، ذكريات مغامراتهم في قرى الصعيد، في بحر أزرق والدندر، في قندر، وفي مدر، في قدي الاحرا والواقايت. تذكروا يوم أن حكم الثور وحد و طاقة دمور، وقهقهوا حتى بانت لثاتهم المتأكلة.

تذكروا مناوشتهم مع المزارعين الزنوج في بحر أزرق والدندر،
ومعاركهم مع (الشفثا) في بقي مدر وأعالى تكزي وباسلام.
تذكروا بطولاتهم في صرع الوحوش الكاسرة في المراعي..
تذكروا أغاني البقر (بقايت ودو حين) شربوا الجعة البلدية
المصنوعة من الذرة الخضراء (كني جقا) تذوق طعم القهوة
بالقرنفل بعد عشرين حول، حائثا بالوعد الذي قطعه على
نفسه ألا يشربها بعد وفاة زوجته.. تسامروا نهارا كاملا
وتذكروا كثيرا شعراء زمانهم الفحول وزفاق المراعي
والنجوع القديمة.

أدركته ثلة من شباب القرية - عائدا من العداقا داهمته كما
السيل الجارف وتجاوزته، استفزه الموقف، انتفض كالملدوغ
وقفز، ربط وسطه بصدرية وشمر التائم الجلدية أعلى مرفقيه.
واقطلع قدميه وانطلق في إثرهم مهرولا، وقلادته تتقاذف في
صدره العاري مع اتساق خطواته العريضة وتقدم صفهم،
لم لا وهو جواب سهوب الصعيد مرتاد آفاق الهضبة، صارع
الوحوش، السباق بأبقاره في الموارد والمراعي البعيدة.
تقدم مثيرا خلفه نقعا كما (رايموك) بقرته الرشيقة العيطاء
وهي تتقدم القطعان في الموارد والفضة تخلخل في عيطةا.

عند طرف الغابة خلف الوادي المنعرج في السهل المنخفض
بانت رؤوس الأكواخ، حكم قلبه، حكم عقله فأنزوى..
انزوى جانب الطريق، أفسح الدرب للشباب متصنعا البول،
وجلس متكئا على جذع هجليجة وقد هدده الرهق ونال منه
الظما، جلس كئيبا يتحدث محاورا نفسه بصوت مفؤود:
(لم العجلة) ولم كل هذه الهرولة؟، لم التصابي والتفافز في
الدروب إلى القرية؟. خبا البرق في عينيه وخمد، سال خطين
حارقين على تجاعيد وجنتيه وبلل صدره، تقرفص، انزوى في

قوقعته وغاص.. غاص في باحات عميقة (زوجتي الحنون التي موتها موتى وانكسار عمري ورزقي.. ماتت المسكينة كمدا وحسرة بعد انقطاع أخبار ابنها.. ابنها الوحيد الذي غادرنا قبل أربعة وأربعين عام.. نعم أربعة وأربعين حول وقد نما إلى علمي أمس الأول، ولأول مرة خبر يقين بوجوده في بلاد بعيدة، في دار غرب، في بلاد الفور، وقد تزوج في كهولته وأنجب طفلة و.. و.. ليته سماها حنين)، وواصل في هذيانه المحموم بقلب مكلوم.

أعياء الوهن سرقة الوسن، فقفا ورد ورد بحيرة آسنة يعلوها الهوام رأى غابات مظلمة يحثم أمامها حيوان هلامي يجتر في كسل، رأى أشجار جريحة ونساء يضفرن السعف وقد تحلقن حول قدر صفراء تفوح رائحة قديمة نافذة، وطفلة تحرك القدر بهراوة غليظة تنظر ناحيته بحياد تفحص وجوه النسوة، رأى وجه أمه ووجه زوجه ثم وجه القابلة تتداخل في جسد واحد.. فصرخ.

فتح جفنيه على سعتها كانت الظلمة تهطل كنثيث السحر، أرخى ساعديه على ركبتيه وضغط على الجذع وأطبق جفنيه مطاردا الحلم.

رأى المنام ثانية.. رأى كراد الضحى في الوهدة الفاصلة بين اليقظة والنوم، وقد ألقت الطفلة بالهراوة بعيدا عن القدر وهمت لملاقاته مبتسمة، أحس بخدش في مرفقة أقشعر جسده، التهب بدنه، تلمل في جلسته وهز رأسه وتنفس بعمق، كان الهواء مشبعا بالعفن، تذكر عشاء ذلك اليوم البعيد على ضفاف تكزي. تذكر الحسرة في عبارة القابلة، وتاه في دروب غبراء شائكة وفي آماذ زمنية سحيقة طواها النسيان وفي دهاeliz سفر الوهم.. أنسرب، فأندesh.. سرح فأنسكب،

استرق فأنصعق، خر فصرخ، انتحب فانتشى.. لامسته أنوف
طرية، دغدغ زغب رطب رقبتة وأرنبة أنفه، إبطه، وحلمتيه
أناره هيجان مفاجئ.. فابتسم.

إشارات:

القرضة: وادي جنوب جبل علي قدر يصب في نهر عطبرة.
تكزي وباسلام: أنهر تنحدر من المرتفعات الإثيوبية لتشكل ستيت في الأراضي
الإريترية والسودانية.

العداqa: تجمع الأسواق في الأرياف.

الشفتا: عصابات النهب المسلح.

الكثر: أشجار شائكة تنتشر في مناطق السافنا الفقيرة.

بقي مدر: مقاطعة إثيوبية في الحدود الشمالية الغربية.

127

البقايت والدوحين: نوعان من الأبقار لها بسطه في الجسم وارتفاع ورشاقة في
القوام، توجد في إقليم القاشن بركة ومنخفضات عنسبا الغربية.
كني جقا: ذرة خضراء تزرع في أعالي القاش، وتسمى عند التقري (بازينا)
وتعتبر عند الكونا ما المحصول الرئيسي.

تبدى الصباح هادئا ... يا رفيق

«عليكم الاعتماد فاحترسوا»، قالها قائد السرية فانصرفوا إلى
تجهيز عتادهم، وعندما أردف «أيقظونا إذا تطلب الأمر»،
كانوا قد توغلوا في الممر العميق المؤدي للخنادق الأمامية..
كانوا ستة من أفراد السرية الثالثة.. عندما تبدى لهم الصباح
هادئا فقدروا أن اليوم سيمر دون اشتباك.. كي ينعم أفراد
سريتهم بالنوم الذي افتقدوه لأيام اختاروا الخروج للمناوبة
في الحراسة.

ارتكزوا متباعدين.. غطوا بانتشارهم امتداد الدفاع الأول..
بين الواحد والآخر حوالي ثلاثون متراً أو يزيد.. تخندق
الأعسر في أقصى اليسار يتحسس الخندق المتكئ على الصخر
مرددا دعوات الصباح الحميمة التي يوقن أنها درعه الأمين،
وتمنى أن تعم الدعوات الصميمية طول الخنادق في الجبهات،
نظر طويلاً إلى السهل الممتد أمامه حتى تخوم الجبال الجنوبية..
وهام في تهام صعيدية حبيبة.. ونجاد ساحلية بعيدة.. تنهد،
ثم أعاد النظر في الأشجار المقصوفة والأرض المبقورة
والصخور المسحوقة، وجذوع الهجليج الجريحة.. وركام
الحديد النافث في حشيرة مقطعة.. أسبل، ثم أنخفض..
رأى أشلاء مبعثرة.. بطون بجرة.. أشداق فاغرة.. وأحداث
متناثرة، أنشد مشرباً إلى الأجمة القريبة.. رأى كفا يتمايل في
تشنج متوتر.. أغمض عينيه، سمع عويل الريح يتعالى من
الأعماق.. فشقق.

128

دفقات الصبابة من خلف أقفيتهم داعبت حلمتي أذنيه
الكبيرتين، ووشوشت في تجاويفهما، وجاست إبطيه
المنفرجين، ودغدغت منخريه.. نخر، فأقتلع من جوف أنفه
ما تبقى من طحين الأس.. زفر، فانتعشت روحه ودبت
الحوية في أوصاله رغم عناء القتال ورهق السفر الطويل من
جبهة (بورى) البعيدة في الناقلات المكتظة بالرفاق.
صعدت الشمس مقدار رمح أو أقل.. هف هف الهواء الطلق
خلف قفاهم، فانشرحت أسارير مقلتيه.. جاب ببصره الأفق،
في المدى بين الأجمة والخندق.. وما وراء الامتداد المتاخم
للجبال الجنوبية، أعاد الكرة مرة أخرى فرأى، الغابة البعيدة
رأى...!، هب من جلسته.. رمى بحجر.. أشار لرفيقه الذي
في المينة، وعم السكون.. في ومضة كأنها دهور أسترجم

شراك الطيور الموسمية خلف البلدوزر الأزرق القديم في
أصيل طفولة ممطرة.. تذكر يوم أن نهشه كلب الجيران الهرم
في كعب قدمه اليمنى، عندما هرع للحاق بأقرانه في التصدي
لصبية حي (زقلونا).. احتدمت الذكريات.. تراحمت في
ذاكرته الناشطة وجوه وظواهر وأشياء كثيرة.. مبهمة يحسها
ولا يحرزها.. أحس بوخز في كعب قدمه اليمنى، ابتسم..
دوى السهل الموحد بالأحداث فصفعت بأجنحتها وطار
عصافير الأرق.

دوى السهل، ثم دوى.. أشعل الصدى شواظ من لظى..
شهب تبرق.. كتلا تتعري.. قطعان تساق.. قطع منصعق
في انعطاف هاز.. جدر دم وجسد.. جدر تعلو وراء رعدة
العيون، والريح في الأعماق تعصف.

129

صعدت الشمس كبد السماء.. تدحرجت عجالات الزوال،
جذرت سيول الضحى العجلى.. وخلفت في الأرض أثقالها،
السهل الضيق الموحد بالأحداث فاض زبدا وجفاء.. انكبوا
على العتاد المتناثر، كما النحل.. يحومون، يدورون، يقلبون
ويطفون ويدورون، في المسافة يباعدون.. تتبع صمت
انكبابهم صفير.. التفتوا منتصبين من ظاهر الخندق أشار
الأعسر.. فعادوا مثقلين، مسرعين ارتموا في باطن الخندق
متعبين.

نظر الأجش مليا إلى كومة المغانم في ركن الخندق، عب من
ممطرته الماء، ونخر الكلام: «لما أثقلت ظهورنا يا رفاق ومخزون
القرن يأتي تباعا تحت أقدامنا؟». زفر ثم أضاف: «متى يرعوي
الأوغاد؟ حتى متى ينساقون كالنعاج الجرية إلى المحرقة؟..
ويلطخون أيدينا وأفئدتنا؟!». صمت وبرقت عيناه.. ألقت
إلى كومة المغانم وهتف: «أرم لي بتلك الزمزية يا نحيل، ربما

فزت منها (بسوا عدوا).. إنها إكسير إلهي، كما يقول ندامي
(أبا شاوول).. ألم يأتيك نبأها من قبل يا صديقي؟!، ألم
تسمع حديثهم عنها وهم يتلمظون ويمصصون شفاههم
الزغبة؟.. قالوا إن (المنليك) الثاني منها يزهر الفرح المفاجئ
في القلوب، وترفع عقيرة العريس بالغناء في حفل زفافه..
أما الرابع فحدث ولا حرج، هرج ومرج.. يطفق السكر
المعربد في الرؤوس.. وربما عض العريس فخذ عروسه أو فقاً
عين أخيها بالعظم إن كان أبلها! وربما أشتبك أهل العروسين
وأختلط الحابل بالنابل وفزع المدعوون.. وقد تمتد المعركة
للقرى المجاورة إن لم يتدخل العقلاء وما أقلهم حين ذاك..
«وماذا تفعل في رأس العريس المهذب؟». نطق النحيل
بسذاجة محبة. رد عليه الأجش: «العريس المهذب والجندي
الجبان سيان.. تفعلها معهم من تحت - يا صديقي الطيب -
تبلى سراويلهم.. بالمناسبة في هذه (الجراية) الأنيقة أربعة
بنطالات أنيقة أيضاً اليوم سوف استبدل ردائي القصير هذا
بواحد منها وأهدي البقية وألبوم الصور للرفيقات».
قال أكبرهم وهو يتدحرج من الضحك: «أحذر يا أجش،
إياك أن تلعب بالنار.. فالعسر لا يستبين الرفاق إلا برداء
البوري القصير».

تسامروا.. قهقهوا حتى اهتز الخندق.. سرقوا من العمر ساعة
قبل أن يبدلوا تكتيكاتهم - للمفاجأة القادمة - بالكمون في الممر
العميق الرابط بين الخلفية والخندق الأمامي، لاستدراجهم
وحصرهم في الوسط، ثم مداهمتهم من الإطراف والخلف.
في الأصيل النحيل جذرت - للمرة الثالثة - السنة السيول
العجلى.. بعد أن إرتضمت بسفوح الخندق الثاني في الباحة
الوسطى، تناثرت إربا.. تشققت الأرض بركام الدم.. دماء

وذوائب أخرى لزجة امتزجت بالعشب الجفاف وأوراق
الشجر، وأوراق مسودة.. ملطخة.. وبطاقات بريدية ممزقة..
وصور مثقوبة يزروها الريح...

أندلق في الوجوه وجوم الرهق، وفي العيون المكددة من الممر
العميق انسكب ضباب الأرق.. بمعنويات مترهلة همس
النحيل: «هذا الحصاد يكفي، لا أحسبهم سيعيدون الكرة،
لقد فقدوا الكثير.. وأقرب المغيب و...»، بحماس صاح
الأجش: «استضيفنا اليوم أكثر من كتيبة». وأردف عالياً:
«سته.. فقط نصف درزينة من الرجال قاموا بسقاية كتيبة،
يا عeeeeeeeeeeالم.. يا... ع... ل... م، اللعنة
على راعيهم، هشهم واندس في (.....)، ذاك الجبان».

أشار الأعسر أثناء قدومه من الخندق الخلفي بالهدوء، وقال:
«بقية السرية في طريقها إلينا يارفاق، فلنشدد المراقبة لحين
استلامهم للموقع». ثم وفي حركة مربكة وغير متوقعة صعد
النحيل لظاهر تراب الممر العميق.. ربما للتأكد من مقدم
الرفاق، وبين اعتراضهم أرتج المكان.

فتح عينيه لا يدرى كم من العمر نام.. دار بمحجريه نحو
قرص يتهاوى في بحيرة أرجوانية بتوهج.. الأفق السنة
سيول تترجرج.. السنة لزجة تتمدد في اللانهائي.. ينحسر
الأرجواني عن جزر قرمزية.. ينسكب البياض الفضي في
مدرجات الفضاء الساكن.. الصامت.. المشدوه في بلاهة.

رفع حواجبه الثقيلة بالدم المتخثر رأى جدر جسد ودم،
جدر نازفة وأخرى... ألهب جوفه.. ضاق صدره شب
حريق في حلقه.. أحس بسياط تلسع صدغيه.. أسهما نارية
تستعر في جسمه.. أختنق، حاول النهوض.. هوى على
جزعه مقصوفا.. أستند على مرفقيه.. اتكأ على باطن كفيه..

كابد فأسستوى.. تقيا هما من لظى، كتلا ومزق.. أرخى
جذعه على جدار الممر الضيق ونزف.. رأى ظلال تتماوج..
أغمض عينيه الداميتين، سمع حفيف طيوف.. وهمس:
«أ... ل... أ... ع... س... ر، حدق فانداحت صباحات
بعيدة.. من خلف كتف أكبرهم لمح بلدوزر يحترق.. حدج
السماء فرأى أسراب طيور تخلق.

تسنى / 2000

خالد محمد طه

من مواليد عام 1966 .
نشر عدة قصص بالصحف المحلية والعربية.
أشرف على منتدى السبت الثقافي بأسمرا.
كما ساهم في إعادة بعث (ملحق الآداب والفنون) بجريدة:
أرتيريا الحديثة.

لسند

133

بين القبلات التي توزع على الجميع، وفي زحمة المدينة النشوى،
سمعت من ينادي.. وقفت لكنني لم أرى الهاتف.. هممت
بالذهاب، لكنني عدلت حين سمعت المنادي مرة أخرى..
وقفت، رأيته وهو يعبر من الجهة الأخرى للشارع، بقامته
الفارعة وقد انفجرت ابتسامته عن أسنان ناقصة أبدا..

- هو بعينه موسى القط؟

- لا زلت حيا إذا يا عزيزي.

- ها أنا أمامك .. وليس بي جرح ولا خدش.

أخذه إلى مقهى قريب، لفتني خطوط الشيب التي غزت
رأسه.. كان حزمة من النشاط، وأكثرنا إجابة للتسلل لخطوط
العدو، لزرع لغم أو لإبطال آخر.. في خفة نادرة تفوق خطورة
الموقع!.. لذا لقب بـ: (القط).

قال:

- لم يطرأ عليك تغيير يذكر.. عرفتكَ من النظرة الأولى.. ناديتكَ، لكن تلك السيدة أخرتني بقبلايتها (وهو يضحك) عندما رأيتكَ تهم بالذهاب صرخت وفمي قرب أذنها مناديا عليك.. تجدها قد وصفتني بالجنون.

- هل ما زلت تعمل في الهندسة؟.. سألته.

أوما برأسه إيجابا ثم وبصوت لفت انتباه الحاضرين رددنا الشعار الذي كان بمثابة الدرس الأول (أحذر، فالغلطة الأولى هي الفرصة الأخيرة).

سهمت مسترجعا تلك الأيام الرائعة، ثم قلت له:

- وهي.. كيف حالها؟.

أجاب:

- بخير لكنها ليست معنا الآن.

استدركت:

- آآ.. نعم سمعت أنها جرحت.

- لا.. كان هذا قبل سنوات وقد بترت ساقها بسبب الغلطة الأولى، أما الآن فهي تستقبل عزيز لنا. صافحته مهتئا:

- قد صرت أبا العريس إذن.

- أو العروس لا أدري.. لم تصلني أخبار منها بعد، وأنت ماذا فعلت؟.

بمرارة المخفق أجبته:

- أنا وحيد تماما كما تركتني.

ابتسم بمكر وغمز يسرى عينيه، وقال:

- هل تتوقع أن أصدقك؟.. عموما سنرى.

خرجنا بعد أن شيعتنا راعية المقهى / البار بابتسامة تدل

على جمال ولي، وتنم عن عمر قاني الأمسيات (عندما هممنا بدفع ثمن القهوة الشديدة التركيز رفضت بطريقة فيها دعوة لما هو أكثر من القهوة.. وكنت قد ضبطها تنظر إلينا، أيضا بتركيز!)، افترقنا أنا و(القط) على أن نلتقي كيفما اتفق إذ لم نكن نعرف مستقر لنا بعد.

في أحد صباحات الهضبة الباردة، كنت أتجول في نواحي (ماركاتو) الصاخبة، حيث ترد اللوريات المحملة بالبصل والموز، أملا في أن أجد شخص أحمله رسائل للأهل في قرיתי ذات الصباحات السهلة الدافئة، أثناء تجوالي الباحث ذاك أخرجت سيجارة.. وفتشت كل جيوبي الخالية على كثرتها.. لم أجد الولاة، قاتل الله النسيان، ترى أين تركتها؟.. من مسافة ليست ببعيدة.. وبصوت مألوف حدثني أحدهم: أنت والفقر إخوان، تعال معي كبريت.

رأيت محدثي، قائم على رجل واحدة ويستند على عكازين، تمعنت في وجهه كأن يضع نظارة تخفي عين عطبة، قال في ابتسامة تكشف عن أسنان ناقصة أبدا: - ألم تعرفني؟.

ألجمتني المفاجئة برهة ثم اندفعت بأسئلة متتالية: - موسى؟.. كيف حدث هذا؟.. ألم تدخل بسلام؟.. أين.....

قاطعني بثبات مذهل: - مهلك، أولا تعال وقبلني، ثم أشعل سيجارتك اليتيمة هذه وفي الوقت متسع للحكاية. ثم أردف وهو ينقد بائع الدخان نقوده: - حضرت لأشتري هذه وإلا لما وجدتني في هذا المكان المزعج، هيا بنا.

كان واضح أنه لم يعتاد المشي على ثلاثة أرجل بعد، سألته سؤال أخجلني فيما بعد:
- أهو حادث مرور؟

بذات الهدوء المذهل أجابني:

- أنسيت عملي؟ .. بعد أن أفرقنا توزعت وحدتنا للعمل في استخراج الألغام التي كان قد زرعها العدو.. أمام دفاعاته، وحول معسكراته، وفي أي مكان يمكن أو لا يمكن أن يخطر على بال، كان من نصيب مفرزتنا العمل في حقول قديمة.. وجدنا بعض الخرائط التي أعانتنا على استخراج بعض الألغام، أما البعض الآخر وكما تعلم كنا نستخرجه بطريقة (ستجده، إن لم يجده) وها قد وجدني!.. المهم كيف أنت؟ وكيف وجدت طعم أيام المدينة؟ أم أنها وجدتك؟

قبل أن أعطيه إجابة على أسئلته التي (وجدني) بها، كنا قد وصلنا لأحد الشوارع المتفرعة من شارع الحرية - هكذا سمي الآن، كمبوشاتو سابقا - وقف صاحبي أمام مطعم من التي يعج بها المكان، أوما برأسه وهو يقول

- هيا ندخل، كنت قد تركتها هنا تتناول إفطارها، سنجدها إن لم تمل الانتظار.

لمحتها جالسة في ركن قصي .. أدارت وجهها عن الجميع، بعد أن وضعت عكازتيها على كرسي مجاور يبدو أنها رأت صورتنا في المرايا المواجهة فما إن كدنا نصلها حتى هبت واقفة على ساقها الوحيدة.

كانت بنت فصيلتنا، وكنت شاهدا على بدايات حبها، كانت ذات جمال متقد.. ولم تزل، لكن ترك الزمن فيها بصماته.. وفعلت مثله الألغام!.. كان موقن بأنه يحبها، وكانت تؤمن بعشقها له.

- أفرحني موسى عندما أبلغني بأنه التقاك هنا، بعد كل تلك السنوات.

- فرحتي به كانت أكبر، لكن كان اللقاء سريع ولم يهدئ الأشواق.

شمלתه بنظرة أعرفها، وغمزت بعينها اليسرى.. كما عودتنا عند الحديث الجاد، وقالت:

- وهل تهدأ الأشواق له؟.

لم أدعها تواصل في غزلها المعلن، قلت:

- أتركي الأشواق الآن.. أنبأني موسى حينها أنكما استقبلتما (ومبدى) جديد، كيف هو أو هي؟.

- إنه بخير.. أسمىناه (سندا!).

بالطبع، لم أسألها من دلالة الاسم.. لكنني وجدت نفسي أفكر في ذلك الطفل المسكين، فهو وبالتأكيد سيعاني كثيراً، من هذه المدينة القاسية.. قبل أن يصبح لهما سندا! ترى مع من تركوه الآن؟.

جلسنا فترة ليست بالقصيرة، اجتررنا فيها سيرة الرفاق، تعمّدوا تذكيري بتلك الزميلة الرشيقة.. الواضحة كما (القبيلة الصينية).. الواقع أن الزمن فشل في أن ينسينها.. وأنا لم أحاول النسيان!.

ودعّتهم هذه المرة بعد أن اتفقنا على لقاء قادم، فقد صار لنا مستقر الآن. ومشيت راجعا تجاه (ماركاتو) لأنجز سبب خروجي أصلا وقد شاب طعم الصباح حزنا دفين.. أتذكره وهو يجري خلفها إثر تعليق أطلقته على أسنانه الناقصة أبدا.. أتذكرها أثناء السير وهي تحاول اللحاق به دون جدوى مع خطواته الواسعة / الواثقة.. أتذكر تلك الرشيقة الواضحة، التي غادرتنا في ليلة مظلمة.. وهي تتوهج!.. أتذكر.. أتذكر..

أتذ.. أت.. أأأأأأ.

لم أوفق في مسعاي، حقا.. إنه صباح تعيس منذ البداية، زحمة
المارة عمقت إحساسي بالضيق.. بعضهم استغرق في أحاديث
مترفة تعلوها الضحكات!.

وصية

إهداء:

إلى الزاهيين حيث لا وطن.

ها هي، جالسة أمامي في مقهى (ستي بارك)، وهي.. من
مكانها تراقب حركة المدينة من قلبها.. جميلة مثلك، ها قد
أشرقت كعروس أضفت عليها نسائم الحرية رونقا وشبابا!
أتذكر لحظة أن ولدت بعد مشقة اضطررتني أن ألزمك...
ثم كان إصرارك أن نسميها (وصية) بينما كان اختياري
(حرية).

138

كما كنا نفعل في السابق كنت أزورها كلما أتيت لي سانحة،
ولا أزال أذكر تفاصيل حوارها معي في أول زيارة لي بعيد
حادث قصف تعرضت له المدرسة برغم مساهمة الوادي في
إخفاء مبانيها وكذلك الأشجار!
- بابا... ما هو الاستعمار؟.

- إنه من يأتي من أرضه لا غتصاب أرض الغير.
حاولت أن أجعل مفرداتي بسيطة وغير مشجعة لمواصلة
الحوار، لكن يبدو أنني ضغطت في موضع الجرح لأنها
انتفضت وهي تقول:
- يأخذ الأرض!، وأين نلعب نحن؟.

وجدتنى أضمرها قائلاً:
 - نحن تناضل لتلعبوا في أرضكم.
 عاجلتني بسؤال كسته بمرارة ناضجة:
 - ولم يقتل الصغار؟
 أجبتها بسرعة الموقن:
 - حتى لا يكبروا ويقاوموه.
 أنزلت يدها عن كتفي وتململت في محاولة للتملص من قبضتي، وقالت:
 «- أنا لا أحب الاستعمار.. كما لا أحب الطائرات.
 ساعدتها بأن كفت يداي عن تطويقها ونصحتها:
 - أكرهي الاستعمار فقط يا صغيرتي، أما الطائرات فلها منافع
 كثيرة، سيأتي زمن تؤكدين فيه ذلك.
 أومأت برأسها ذات اليمين وصمتت.
 مرت تلك الأيام بحلوها ومرها، وصغيرتنا الآن هيفاء رائعة
 القوام، بذات لونك الأسمر الهادئ.. أخذت منك الكثير،
 الجيد الصنوبري، والالتفاتة الموقعة، والابتسامة الأسرة
 المدعمة أبدا بنونتين على الوجنات، حتى العينين اللاثي
 وضعن على ذلك المحيا الوضاح، شكرا يا أكثر من حبيبي..
 فقد تركت لي نسخة حية منك لأواصل حبي لك فيها.
 في الزيارات الثلاث التي تلت سماعي لنبا أستشهادك ظللت
 أتحاشى نظرتها، فقد كنت أخاف من تساؤلاتها كما كنت
 أخاف أن يفضحني ارتباكى حتى ذلك اليوم، حين كنت
 أقلب كراستها وهي تحكي: - طلبوا منا أن نكتب جملة مفيدة
 كلنا كتبنا: (أبي مقاتل في الجيش الشعبي) ضحكت معلمتنا
 ولم تعلق! أليست هذه جملة مفيدة؟
 هزرت رأسي نافيا لأي جملة غيرها.

في تلك اللحظة دخلت علينا بنية نحيلة دقيقة الملامح قائلة
في لكمة محبة:

- وسيا.. الشاي لك ولبابا.

تناولت (وصية) براد الشاي وطلبت منها الانتظار قبل أن
تدس يدها في جيب سترتي وتخرج قطعة حلوى أعطتها للفتاة
التي غادرت في فرحة جزلى.

أفرحني ما فعلت وأخجلني، إذ كان عليّ أن أقوم بذلك،
وكانها لا تريد أن تسمع أحداً غيري اقتربت (وصية) مني
بدرجة صرت أحس بأنفاسها تلهب صدغي وقالت:

- إنها زميلتي اسمها (حَبْن) كانت أمها تداوم على زيارتها،
لكنها انقطعت في الفترة الأخيرة.. يبدو أنها استشهدت مثل
أمي.

أزاحت عني الصغيرة هم كبير، لقد تركت لي في كفي غيمة!،
واكتشفت أنك وضعت في كفيقاتها بصيصاً من ضحكك..
تلك الفلجاء الجسورة.

يومها، أتعبتني أسئلتها فهي لا تذكر شيئاً عنك.. وأنا لن أنسى
أي من أشياءك!، يومها، أعطيتها صورة لك لا زالت تزين
وأجته مفكرتها.. أو تذكرين عزيزتي تلك الصورة؟.. نعم
ذات الصورة التي أرسلتها لي مع سائق عربية لواءنا وكتبت
على ظهرها: (حبيبي دائماً، لك صورتني ووصية إلى أن نلتقي..
حبيبتك أبداً)، ثم لم نلتقي.

الله.. الله.. مر العام، إثر العام، إثر العام كنت اشتاق لحببة بلون
الزيتون.. وأحن لمدينة بطعم الليمون، وكانت الوصية.

في لقاءاتي معها بعد أن انتقلت إلى ثانوية (نقفة) التي غاب
عنها هزيم المدافع وأزيز الطائرات، وطواير الجنود الليلية..
وكل ما عشناه سوياً وأحبناه معاً، حيث لم تعد جبهة أمامية

كما كانت، أدهشتني الصبية بنضجها المبكر، ووعيتها الذي كنت أتوقعه لكنني أعترف أنني أجهل عمقه ! يا للمرارة والمعاناة التي أنضجت جيلها.

ليس بعد، ففي إحدى نهارات (الدفاع) أتاني (سالم) حامل الراديو، ذلك الثرثار الذي لم تؤثر طبيعة عمله البرقياتية المغتضبة على طبعه ! أبلغني (أن فتاة تسأل عني، لم يسبق له أن رآها، حضرت من الجوار.. لم يسألها لكن هياتها تنبئ بذلك، ربما تكون من المقاتلين الجدد فهي صغيرة، وربما...) قاطعته، باختصار لأنني لا أود خسارة قرص (أسبرين) وطلبتُ منه أن يدخلها.

حين رأيته انتفضت واقفاً.. نسيت قامتي المديدة، خبطت رأسي بجذع من الجذوع التي تسقف المخبأ المظلم والقصير.. فترأت لي الصورة التي طرّزت سنيني بالحب، صورة منك.. تناولت سلاحها، وأجلستها وهي تقول:

- آسفة يا بابا، لكنني فضلت أن اكتب لك بعد أن أعرف الوحدة التي سأعمل فيها، ثم بعد أن حضرت إلى هنا فكرت في أن المفاجأة ستكون أجمل.
سألتها:

- هنا؟.. في هذه الجبهة؟.. منذ متى؟.. حضر المقاتلون الجدد منذ ست أسابيع، هل رفضوا السماح لك بزيارتي؟.
- لا.. لا لكنني خجلت منهم، أأطالب برؤية أبي قبل أن أحفظ أسماء رفاقي؟.

ثم أصبحنا نلتقي دائماً، صرت أكثر اطمئناناً عليها، اجتزنا معاً معارك السنوات الأخيرة.. ليتك يا عزيزتي كما عشت لترىها كما أنا.. ولتسمعها..
- يا بابا نحن هنا أين ذهبت.

اقتلعتني صوته وأعادني لهذه المدينة، أمامي وقف نادل المقهى
وسألني:

- بماذا أستطيع مساعدتكم؟
لا أدري ما الذي جعلني أقول له:
- أسمع الوصية.

لم يخف النادل حيرته ولم يرفض طلبي، وهي.. شملتني
بتلك الالتفاتة الموقعة والابتسامة الأثرية المدعمة بنونتين
على الوجنات، بذات الأعين الموضوععة على الوجه الزيتوني
الوضاح.. وبكامل دهشتها، فلأول مرة انطق اسمها بهذه
الطريقة. لكنها أومأت برأسها ناحية اليسار وصمتت.. كنت
موقن بأنني رأيت ضحكة فلجاء جسورة، وتمنيت لو أنني
أدس يدي في جيبى وأضع في كفيّات كل الأطفال بصيص
من ضحكك تلك الجسورة.

جمال عثمان همد

إعلامي من مواليد اغوردات عام 1963 .
نشر عدد من قصصه بالصحف الاريترية والعربية .
مدير موقع (عدوليس) على شبكة الانترنت .

بعض من تيه الجسد شيء من ارتجاج الروح

143

نرميه في البحر...!!
انكسر الصمت.. سقط حجر في عمق تفكيرهم الراكد
المتبلد.. تدورت موجة، سرعان ما لاحقتها إخوتها.. هدأت
نفوسهم التي انجرحت تشبثت بالفكرة أصبح بالإمكان
مناقشة الاقتراح المهيمن مع أنه وفي زوايا أخرى من نفوسهم
كان يتبلور سؤال ملح عن معنى الحياة.. معنى الرحلة العيشية
حملتهم المحروقة واتجهت مباشرة إلى الجسد المسجى.

- لا... لا..

- لكنه سيتعفن.

- يمكن أن يصمت يوماً آخر حتى..

- أبو دقن ماذا ترى.. أفتي؟؟..

- إكرام الميت دفنه.

ثم غمغم.. تلى ذلك صمت خلوي ران على المركب المتجه

صوب الساحل الشرقي للبحر الأحمر، وعلى ظهره بضع وعشرون رجلاً وجثة لم تبرد بعد.
نظر الريان المدبوغ الوجه إلى رفيقه بعينه الحادتين فأحس الجميع بالمكر.. بادر أصغرهم سناً وبحدة لا تتوافق مع مرحة المعتاد:

- سيمنع هذا الأجاج تعفن الجثة حتى جزيرة ميدي.
ضبط محمود بصره وهو يحوم حول الجثة المسجاة في زاوية المركب، أشاح بعيداً في اللازورد المتلاطم.. صعدت أحشاؤه إلى حلقه.. أفرغ معدته.. عيون مطفأة.. صماء تحرق بتحجر في فراغ المركب تتأمل فراغها الداخلي.. أغمض عينيه ضغطهما داخل محجريهما بغية إفراغ المشهد يا رب الفرج..
يا رب.

- احتوته السماء الصافية، فاض برجاء لا حدود له. كأنه أودعنا أسرار وأمال عمر يرحل من يعيل؟.. هل..
وارتدت إليه إجابات غامضة من العباب الذي يمخر المركب.

- أربعة أشهر ماذا.. لو
«مصوع» تذهب بعيداً باتجاه المغيب البحر أنشطة تضيق كلما اتسعت بصيرته وامتدت الرحلة خوف يتسرب من ممكن خفي.. يتغلغل في الأطراف ينحشر بين اللثة والأسنان.
جزيرة ميدي أمنية تتوقف عليها الحياة!!، لهدأة الليل البحري رائحة غامضة اختزنتها ذاكرته.. رائحة هي مزيج من هواء البحر.. والأسماك.. رائحة مدينة رحل عنها أصحابها..
رائحة الليل البحري رغم التباسها لا تثير الفزع ولا تطمئن من روع.. أية متعة تلك التي كانت تمتد فيه وهو يقرأ أويوازر الروسي أو ذلك الشيخ الهمنغواي العنيد بهجة تلك الرائحة

التي كانت تنفذ من زورا في مجادلاته الليلية. أطلق عينيه في
غياهب الظلمة الكثيفة هرش مقدمة شعره يبحث عن مكان
يلتجأ إليه.. ذاكرته يتوغل فيها الليل يلامس لحمها الطري
يعبث بسنوانتها.. يرج بحيرتها الراكدة.. تتطاير كالقطن
المندوف، تخلق بعيدا تتجمع كأسراب طيور خريفية ططط
ط.. ططا.. ططططا.. طط.

الجميل المعافى يدور ببطء حول المحور الضخم للمعصرة،
وبرغاء كظيم يستجيب لأنين الأخشاب. طراخ.. خ خ خ خ خ
اخ خ

التجاني، بكرشه المندلقة، وصدره العاري يفرق سوطه في
الهواء.. يهرب وسط أترابه وهم يتصايحون.. جلبتهم توقظ
عم سعد الجبلي من غفوته الضحوية من على كرسيه الخشبي
الكبير يشيعهم بعينين متفختين ويعود إلى إغفائه مغمغما.
ططط، ط، ط

المركب يبحر باتجاه الشرق في غفلة من العالم النائم جبال
تشكل تسير قليلا وتصبح سرايا كأنهار الآمال.. جبال ظربد
.. الرائحة تتكاثر أكثر.. البحر الأحمر بدأ أبيض ثم تدرج..
أصبح كحليا داكنا ليصبح أسود.. الرائحة تزداد كثافة.
- أية رائحة تلك؟؟

قفزت إلى ذهنه مرة ثانية رائحة الخيش المشبع برائحة السمك..
والطحالب والأشنيات، الرطوبة المتصاعدة والحشائش
الصغيرة في البنيات المهجورة.. رائحة الكاكي بعد المطر حول
دفاعات المقاتلين.. تفتح الحياة استمرارها.. النهار ليس بطيئا
لكن الليل ليس طويلا.. وفي الليل معارك أخرى.

المنطقة تشهد نهوضا ثوريا.. الشعوب أدركت معركتها
الحقيقية ومواجهة بحرب شرسة من قبل الدوائر الرأسمالية

ورببائه في المنطقة. حق تقرير المصير ليس مفهوماً مطلقاً
وحوار لكسمبورغ مع.. أمن البحر الأحمر مرتبط بأمن الثورة
في المنطقة.

حزبان ماركسيان في مكان واحد وبيان معا يعتبر أحدهم
انتهازياً ولمصلحة الثوريين وتطورهما.. الرفيق منقى في
خطابه الأخير أمام المركزية دولة العمال والفلاحين..
توقف لهاث الرجل.. استقر شنبه الكث فوق شفثيه مسح
رغوة البيرة.. مد أنامله الناعمة لعبلة المالبورو وأزاحها
جانبا.. استوقفته أنثوية أنامله وهي ترتجف برقة أثناء إشعال
اللفافة. كان يستخدم عينيه بطريقة فذة ومثيرة للاستفزاز..
كلماته تخرج من بين شفثيه وأسنانه الصفراء لزجة، باردة.
لكم تتحمل هذه المقاعد كأنه يسمع أنين الطاولات تحت
وطأة الأذرع القوية وحياسة المؤامرات الصغيرة والمفردات
الملتهبة..

146

- أبو جورج: أبو جورج يتحرك بخفة لا تناسب ما ينوء به
كاهله من سنين مسح الموائد التي يحركها أبو جورج بفواتيره
وطلباته.. الدخان يحوم على المكان.. تتقاطع الأيدي..
يتراشقون.. أبو جورج دائماً معهم كان يفك الاشتباكات
الصغيرة.. هم دائماً نفس الرواد.. في مقهى أم نبيل البيروتي.
أنساك دة كلام

أنساك يا سلام..

هو ده المش ممكن أبدا..

الأيدي تشتبك.. يتم الفك.. يتلاطم الدخان..

أم كلثوم.. تبث أحزانها.. تفتت أكبادهم، الوجه يزداد
اصفرارا.. يتناول.. الأسنان تطل مدببة خضراء.. تتناول
الأنياب.

أم كلثوم تصدح.. يتجاوبون بأهات عاشورية تصب
الكؤوس تطفئ بعض أحزانهم لا بد لهذه الأمة أن تأخذ
درساً في التخريب تضج القاعة بالتصفيق.. والشاعر الثمل
يلتقط أنفاسه ويعبئ كأساً أخرى..
غليان الدم يزداد ويتدافع بين فوضيه.. الرجل يرغب
ويزبد..

تنمو قوة جهنمية في ذراعه التي ظلت مستريحة الطاولة ترتفع
قليلاً.. قليلاً.. تبتعد دقائق قلبه.. يحس ب صدره عارياً إلا من
القوة الخارقة التي تحرك ذراعه..
أبو جورج يهزه بعنف وهو يمسك ذراعه..
انتبه إلى كفه المعلقة في الهواء وقد ماتت فيها القوة وصلنا..
وصلنا.. وهجم عليه.. احتضنه الفتى بقوة وهو يجهد
بنحيب حاد.

خطأ صغير ممكن أن يحطم حياة كاملة ويسفح آمنيات على
قارعة هذه الصحراء التي تبدو ساكنة.. أساخ السمع..
(عواء الذئاب يعنى أن بالقرب بشر).
الكثافة الصامتة تحيط بالمكان، وبالرجال الذين ينزلون بحزر
من المركب الراسي.. سار بضعة خطوات والتفت.. التمعت
عيناه في الظلمة الفضة المتموجة..
في هدأة الغسق الأول لامست قدماه البحر العاري، سرت
اللذة وثيدة قاسية وزاخرة باليقين يقين وجوده الآن.
صرخة مكتومة متوحشة متقطعة.. انتهره القطبان.. تجلت
أمامه كل مباحج الحياة وفتتها.. تدافعت الأمنيات.. تلوث
وجرت كثعبان أمامه مخترقة الصمت الذي يربض أمامه.
احتضنت كفة الثلاثينية المبنى كف الصبي الغض وفي الغش
المبدد والمتلاشي دخلا الليل وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة تحت

أقدام البحر.
هامش أو في حكم المتن في مبنى القصة: إنه وفي الشهر
السادس لرحيله صوب البحر كانت صحيفة يومية تحمل في
إحدى صفحاتها المهمة الإعلان التالي:
إعلان محكمة.

محكمة: الشرعية.
النمرة: 27 ق 1997 م.
إلى محمود

لقد أصدرت هذه المحكمة حكمها الغيابي الآتي نصه،
في مواجهة تلك المصالح المدعية زهراء... ولك الحق في
أنه ارضية والاستئناف خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر
هذا الإعلان.

الحكم:

حكمت غيابياً للمدعية زهراء... على المدعى عليه محمود..
الغائب عن المجلس بتطبيقها منه طلاقاً بائناً للغيبة وخوف
الفتنة مسنداً لتاريخ 1997 م، وأمرتها بإحصاء العدة.
قاضي محكمة الشرعية
دائرة شؤون الأسرة الأول.

148

هوامش:

جزيرة ميدى: جزيرة صغيرة على البحر الأحمر يلتجأ إليها البحارة والمهريين.

مصوع: الميناء الأول في أرتيريا.

همغواي: إشارة إلى بطل حنا مينا.

الجبلى: اسم يطلق على كل يماني في أرتيريا.

منقى: تصغير لمنقستو هيلي ماريام دكتاتور إثيوبيا السابق.

• الإشارة إلى قصيدة مظفر النواب «مأثورة اريتريّة».

فواتير مبدئية لذاكرة الآتي

أعجب الأشياء أن تحصل في غير أوقاتها وفي غير أماكنها.

عبد الرحمن منيف

أحس بارتياح واستقرار في معدته... رفع رأسه وتطلع إلى واجهة الفندق، فعكس الزجاج الملون ملامح وجهه التي لانت واستعادت تقاطيعها المألوفة، ألقى نظرة على القيء... سائل لزج يشبه الوحل وقد امتد مسافة نصف قدم تقريبا في الواجهة التي تعلوها إعلانات ليلة الميلاد.

تمعن خلف الزجاج. صالة واسعة متقنة الترتيب، ضمت مقاعد وثيرة، وفي الزاوية اليسرى استراحت بضع كروش ترتدي سترات لامعة تدخن باسترخاء وكسل، ولا تكثر لما يجري خلف الزجاج الملون. لاحظ عند المدخل عامل الفندق وقد وقف بشكل متقن يرتدي بذلة سوداء مسخته إلى ما يشبه الوطواط. كان الفتى الوسيم المحيا ينظر إليه باشمئزاز بين خ... ك. تفوا. بصق... مسح فمه بكم الجاكيت، نظر حوله فانفضت حلة الفضولين دون أن يتبادلوا كلمة واحدة فيما بينهم.

شد ياقة بزته العسكرية العتيقة، ودون هدى، انخرط وسط الجموع التي تمارس نزهتها اليومية في حركة تشبه طقوس (الصفاء والمروءة) في شارع الحرية (كمبشتاتو). الأمواج البشرية تتناقض كلما انحرفت جنوبا في انحدار الشارع الذي يلتحم بشارع الشهداء.

عند نزلة كافيريا منتزه المدينة توقف على كتف المنحدر وأخرج علبة التمباك فطارت بفعل حركة دخول وخروج

اليد شهادة الخدمة - التسريح -، وإذن صرف الإغاثة.. دفعهما
الهواء الطري في المجرى الذي يجازي الإسفلت لتستقرا في
حوض التفتيش المائي في نهاية المجرى. سار خطوات مترددة
لالتقاطهما، إلا أنه عدل عن الفكرة، شيعهما بحياء وتابع
سيره.

قهقهات هستيرية أحدثت تصدعاً هائلاً في داخله.. دويٌّ
انفجار كتيم في دوامة رأسه.. اختل توازنه، وطفى عليه
إحساس مميت بالخواء، مع انتهاء سور المتحف الوطني
انحرف يمينا، صاعدا زقاقا شحيح الإضاءة كأنه نفق سري
يتبع القصر أو استراحة الإمبراطور (هيل سلاسي) التي
حوّلت إلى متحف. تتم.. (إنه مظهر من مظاهر الإستقلال..
هه).

كان الصمت يعوي تحت ضربات العكازين وصوت الحذاء
البلاستيكي الكتيم، انحسار الهواء في الزقاق ساعده
على سماع وجيب قلبه بوضوح، فأحسّ بأنه حزين
وبائس - ظل فقط يسعى بين الناس يسوق بضاعة تتجاوزها
الزمان -، انفرج الزقاق على صفوف من الفيلات الأنيقة،
حديثه العهد، تحرسها كلاب سميكة ممتلئة النباح. باعد من
خطواته ليتجاوزها.

(كم كلفنا هذا الاستقلال...)، اخرس.. ما تبقى من
الجملة فتتها في داخله خجلا، وسار أمامه شارع مستشفى
الحياة، صفين من الأشجار يمتد على طول الشارع مما زاد من
شحوب الإضاءة فيه. كان وحيدا والمستشفى ساكن كمنطقة
عسكرية، تطلع إلى معصمه، كانت عقارب الساعة تشير إلى
ربع الساعة بعد منتصف الليل. أفضى به السكون اللذيذ إلى
ساحة نصب تذكاري لم يكتمل فتبدد السكون وانتشر في

الدِّوار الذي علقت عليه لافتة قماشية كتبت على عجل وقد
تدلى طرفها الأيمن:

(الشهداء مشاعل نور تضيء لنا الطريق).

(أما نحن فظلال تسعى بين الأرجل، نسوق بضاعة
كاسدة).

دفع الباب بعد أن حرره من القفل، توقف برهة... كان ضوء
الممر أول الواجلين في صمت الغرفة، مشكلا زاوية منفرجة..
خطا بضع خطوات ليسقط ظله منكسرا حتى الجدار المقابل.
أشعل لمبة السقف الوحيدة. عيون عديدة كانت تتطلع إليه
بعذوبة وألفة، ومواساة فادحة.. عيون متوسلة وملتاعة.
مزيج من الحزن والانسحاق يملأ الجسد المشرع في وجه
الريح، بسط الصورة الحديثة الإطار.. أخرجها من خلف
الزجاج. جال بعينين زائغتين على الوجوه، رفع رأسه في
مواجهة الحائط خشن السطح. انفتح ثقب كبير في هامة
الرأس الأصلع.. شدة الثقب فجرى على امتداد العمر الذي
شارف على العقد الخامس. كانت ماضيات أيامه هلاما،
مسحاً ومتداخلا بصورة غاية في التعقيد والعشية.. خلف
هذا التشوش كانت أيد تلوح مبتعدة، وجوقة من الأغنيات
القديمة تغني نشازا، تثقب طبلة الأذن.. ضاعف من وتيرة
ركضه، صرخ.. فخرج صوته مشروخا ما هكذا كنا نغني
الأغاني!!.. كيف استحالت أناشيدنا نشازا؟!.. ردد الصدى
البياب قهقهات مجنونة لضحك هستيري وحشي، ليعم المدى
نشازا النشيد الجماعي، كانت وجوههم مطموسة كلوحات
خرفية عتيقة.

ركض.. ركض وسط الدمار.. أثار أحذية الشدة البلاستيكية،
وظروف الذخيرة تزداد كلها أوغل.. ويكتسح الأخضرار

يباب أصفر، يتفجر سيلاً أسود من البطن وينتشر صديداً في
أنحاء الجسد المشخن. أحس بسبخونة في فوديه، تتفصد جبهته
عرقاً حاراً، سمع لهائه وقد غطى المدى وطغى على ما عداه..
تيس طعم الحليب في حلقه وفاضت رائحة الحليب الطازج
في المكان.. تنفسها بشوق عظيم.. تدافع اللعاب الحليبي
المذاق.. امتلاً فمه فابتلعه دفعة واحدة.

عاد إلى الصورة.. كانت الوجوه تشع منها العافية والابتسامات
الدسمة.

(من ميزات الجماعة هي أنها تجعل المرء أكثر حبوراً ومسرة،
كما وأنها تجعله يتفجر غضباً وجنوناً).

لم يفكر في السبب، لكن أعجبته الحكمة التي استخلص.

(كان جبل الشيخ) المجلل بالبياض يحتل خلفية الصورة
الجماعية التي يعود تاريخها إلى منتصف الستينات. لاحظ
انتفاخ الجيوب العليا للبزات العسكرية، فتذكر الكتيب
الأحمر (من أقوال ماو) صديق المسافات الطويلة.

طرق خفيف ومهذب على الباب أفسد عليه هذا الصفاء
والود.

- يبدو أنك....

وقبل أن يكمل زائره الجملة، باغته:

- منذ متى لم نصلي؟؟!

الملاحظة السؤال أجمت زائره.. أكفهر الرجل، تجمدت
عضلات وجهه، بان وريد رقبته. تسمّرت عيناه في الفراغ
المحيط.

مد إليه الصورة.. وواصل فرز أغراضه الخاصة عن ممتلكات
التنظيم. محتويات الغرفة الباهتة زادت من وطأة ذهنه
المحموم، والطلاء الرخيص الذي لم يتمكن من محو تذكارات

جنود العدو الذين تعاقبوا على السكن في الغرفة، فكر أن يدون اسمه أيضا، إلا أنه استخف بالفكرة.

هبت نسيمات رطبة لبت حاجة وجهه المشدود. رفع رأسه فألقى الباب الذي يواجه النافذة الوحيدة مفتوحا على الممر الطويل الذي يفصل بين الغرف، قام وتربسه. ضم الصورة إلى الملف الكبير.

عندما بسط البياض أمامه.. دهمته قشعريرة مباغته، سرت في أنحاء الجسد كتيار كهربائي.. شل يده الممسكة بالقلم فسقط في بياض الورقة.. كان البياض بريئا وسمحا كوجه طفولي. قطع الغرفة جيئة وذهابا بخطوات وجلة، تنفس بعمق.. حبس الهواء في رئتيه، تنفس، محاولا تبديد اضطرابه.. وبعد مداورات نظر إلى المسدس الذي ينام أمامه على بياض الورق بلونه الحديدي ومقبضه الأرجواني.. زالت الألفة التي كانت تربط بينهم وتحول السلاح إلى قطعة حديد منفرة. جس مقبضه أحس به ناعما كأفعى، لزجا وقاسيا كشوكة وحل.. حرر يده، فكها منه سرى في أعصابه ارتياح عميق. جس بياض الورق.

إلى من يهمه الأمر:

الاسم (.....) حامل الرقم العسكري (.....)

الوحدة العسكرية (.....)

مسدس ماركة براون رقم (.....)

عدد الطلقات خمس طلقات عيار (.....)

بمحض إرادتي وكامل وعيي.. أكمل. وقع.. ثم دون التاريخ.

طوى الورقة بحرص شديد. وضعها داخل مغلف كتب العنوان على ظهره.

وجد نفسه في مواجهة السور الهائل تحت تلة منطقة
(حز حز).... توقف في ساحة تقبل العزاء اندهش للسرعة
القياسية التي قطع بها المسافة من المعسكر إلى هنا. كان الهواء
العليل يزوبع بقايا حنين قديم ويثرها بعيدا في سماء المدينة
الهامدة. بلع ريقه. رائحة بقايا الحليب الطازج، فاحت ثانية
من المكان.. بصق متأففا.. تبا لهذا الحليب!!!

تسللت يده إلى حيث يستقر المسدس.. طلق ناري احترق
ظهره ليستقر في الأسفل عند عجزته.. انتفض بقوة واهتز
كيانه.

سحب يده بسرعة من جيبه، صوب في الأفق الملبد بالغيوم..
تمنى استعادة حنين قديم. هيهات.. يجب أن أستمّر.. لا وقت
للتراجع.

(كنتم كالعقبان يا بني.. من على هذه التلة كنت أرى الدماء
وهي تغلي في عروقكم.. كنت أهزم هرمني وأستمد عمرا
آخر.. سيح بقايا مساراتكم ونكاتكم وأمضي)
أتاه الصوت من مكان قصي... عميقا ويقىنيا.
دفع باب مدافن (الشيخ الأمين) فحدث الباب صريرا صدئا
وجافا.

(
الرواية
)

أحمد عمر شيخ

إعلامي.
صدر له:

نوراي / الأشرعة / أحزان المطر، ثلاثية روائية.
الريح الحمراء، رواية.

157 أحببت في البدء ذلك الحب الغض الوادع.. محمود البكر قال
أنني امرأته التي لن يتخلى عنها طوال العمر، لتمضي سنواتي
الأولى على ذلك العهد قبل أن توافيه الأقدار ويموت دون
ينبئ من هم حوله!
لماذا مات؟!..

تساءلت كثيرا واقتربت من الكفر البواح ، لأستعيد بالله من
القنوط..

في الليلة الخرساء وجدوه جثة هامدة في فناء الدار..
- مات ميتة الله، كما قالت أخته بشائر، وأنكفاً الحلم في
فجيرة لم أفق منها إلا معك يا (سعيد).. جئت إليكم.. قلت
ابتعد عن هذا النهر الذي رغم عشقي له ابتلع أيضاً أعز من
عرفت.. أبي وأمي ومحمود البكر.. ورأيت أخيراً البلد الذي
لم أعرف سوى في قصص الأب المفطور حزناً لبعده عنها،
وهو يقول:
- اللاجئ لاجئ.

صدقني يا سعيد لم أشعر بالغربة واللجوء طيلة عمري..
شعرت بهم أهلي وحماي، ويكفي أنني أحببت منهم محمود
بقامته التي تشبه قامتك متناسقة الأطراف وبعينه الدعجاوين
وهما تشبهان عينيك وتقطيبته الأسرة كما أنت يا سعيد.
أنظر إليك.. كل الجنوب ألم، أنظر إليك.. أحقا كل الحب
حب؟!!

والمرايا جسد سديمي ضائع، نصادق أوجاعنا ونرحل، نرحل
ثم نرحل.. نحن القوافل التي تطارد المراعي والكلا.. نرواغ
أفراحنا بأيدينا.. نعرف جيدا أننا لسنا هنا أو هناك..
فضاءات لم تخلق بعد.. يا خالق الوجود الداجي إلى أين؟!،
فأنت أعلم على الرغم من تنظيرات سعيد وقراءاته
المتحمسة.. وأسوار المدينة صداً يأكلنا، أنا منك وأنت محمود
البكر الجاثم في مخيلة حسيرة التواريخ.

158

محمود البكر مات ليغدو لوحة يعلقها جدار الأزل.. أنا منك
وأنت منه والضياح نحن.

هم على هم والحب جنون ووهم.. هو المكان لعنة المستحيل
في الانتهاء.. نسبح في نقطة الوجود المقبرة.. تحاصرنا الأغاني
ورائحة الموج المتلاطم.

نقف.. حيث القدرة على الحلم.. ندندن بأوراق الزمن الماضي
والنأي يخترق عوالم السكون ومدائن البوح الصديقة تمد
أسوارها حولنا.. تمدنا بشوارع من ورد وود وسكنى المواويل
العذبة التكوين وسيف الهوى المصّلت على رقابنا.

.. أحبك

أقولها ملء السديم الرائع، الدجي والشفق الملتصق بنوراس
المجهول والقادم.. ماذا يهم إذا كانت الدروب لك؟!!

والمواعيد لك.. وهذا القلب الذي أملك تدفئه عيناك
الشاحستان إلى الأفق المديد!

أبحث عن لحن يدغدغني.. لحن أغنية لك.. فتعال نشرب
القهوة مرة أخرى.. القهوة التي تشبه مواسم شعرك
الواعدة.. تختبئ خلف الرائحة فأراك في الطعم وهو يسيل
من القلب إلى الذاكرة.. اختزنك لزمان احتاجك فيه أكثر..
تراكم.. تراكم هناك في البعد الهلامي.. ازدحم في متأمل
صورتك البهية التي طلبتها منك حتى أراك أمامي دائما كما
أنت نعمة حائرة أفسها في صدري النابض بآيات الغرام..
والمدينة تكسوننا بالمجون والريبة وحرائر الليل الجاثمة عند
المنحدر.. وهذه الهضبة الشاهقة السؤال والخطى..
فهل الحب يُنسى بحب آخر..؟!.

159

التخيل يترنح عبر نسمات الشجن العالق في الفؤاد.. وأنا
أرقد إلى جوارك في تيه صامت موتور اللون والسنابل فضية
الشعيرات.. أتربص بك تغزوني رغبة مجنونة في اختراقك..
في الإتكاء عبر عالمك الصلب (أو الذي يبدو صلبا) وتغور
نفسي هامسة بكل مفردات العشق واللامعقول.. هو الجنون
بعينه أراك قادميا من أحلام الماضي ومني.. تزدان بيارقا
ونرجسا معطرا وياسمين.. أشتهيك.. أتربص بك وتفر
من بين أصابعي كالماء.. يفر النهر منزويا في وحشة ساكنة
الإطار..

كم أنت في وكم أحبك يا رجلي الأوحده، ولن أعتب على نور
أو محرت أو الأخريات فأنت شخص لا يمكن المرور عليه
هكذا.. وها أنا وأنت عبر هذه المدينة ذات الطراز الرفيع من
المباني والعزلة الماثلة أغني لها فیرتد غنائي ملوما مدحورا
شائها.

كم أحبك لأنك من يساعدي على إزالة مكان من الألم في أعماقي
لتفرش مكانها دفئا حنون الرؤى.. وفي اللحظة / الحلم تتحفز
وسائل أنوثتي للقضاء عليم وللهروب.. اللعبة بيننا..
- هل فكرت فعلا أن أهرب منك؟!.. لا لم يحصل سوى
الخوف أن تضيق مني مثلما ضاع محمود البكر الذي لم استطع
النسيان إلا فيك.. عرائش البيوت وتراب الأمسيات المتدلية
من فجوات الماضي.. عذابات الحب الأولى والأم الحنون.
كنت على استعداد أن أبلي عمري فيه.. أعذرنى يا سعيد على
هذه الصفاقة، ألم تقل لي أن الماضي نبراس الحاضر؟
وأنا رأيت حاضري فيك أنت.. أنت وحدك.. هو مضي
وبقيت أنت..

فيه منك.. وفيك منه، ثنائية تتمثل في قسماتك الأنضر من
خضرة المواسم والخريف..

أعرف أنك تخبئني بين أضلعك.. تحت الروح وفي العينين
الساحرتين والصافيتين صفاء النهر العظيم الذي ربيت..
تقول لو تهرب مني.. أعلم أنك تكذب ويدك المفخخة
بالغرام والشهوة والأخرى تسكن عند أهذاب السحابات
البيض كإحدى ضفتي النهر الجاري.. أيها المحارب العنيد..
تؤكد لي أنني امرأتك وأنتك تحمل أجزائي المبعثرة فأين
المفر..؟!!

والدوالي تستدير عند المنحدر.

وأين المفر والغمام يغطي طريق المسير..؟! وأين المفر؟!
والطائر يمعن في شؤمه السادر في المتاهة والعربدات التي يحيا
البشر.. وأين المفر؟!!

والمفر أبعد من سهول ووديان وجبال تقطعها للوصول إلى
اللامعنى..؟! لا ندري تضيق البوصلة ويضيع الرعاة حين

تفر المرامي نحو وجهة غير معلومة، وتشرد حاملة أوزار الطريق والقتل المنافي..

وأين المفر؟! حين لا مفر إلا التشبث بالله والحق والخير والحبيب الموعود؟..

هل كنت تمارس الحزن سرّاً يوم انكسار الرغبة عند حد السؤال؟!..

كنت أعلم أنك لن تستطيع تجاهلي وأنا مجذوبة إليك بغلالات الوجد والتماهي في رحاب حضرتك الآسرة.

كنت أعلم أن المسافة بيننا أقصر من أهذاب جفنيك الظليلين إلى الحداقات..

وكنت أعلم أننا نواصل شريط الحب وشوق عمر لا يروح ولا يأتي.. لتتحرف مفردات لغتي إلى مسار لا تنتمي إليه..

161

في ماركسية اعتنقتها أنت ورفضها قلبي المؤمن بالواحد القدير.. وتجاهلتها فيك حتي لا تطير عصافيري بعيداً عن عشك الدافئ القرير.. وعن أفق لا أفق له.

إذن فلنعلن أن شواطئنا رملية وشمسنا تقشعر لها الأبدان.. أتربص بك والتقط صوتك المتسلل مني إلى أذني..

المح خطاك المبتعدة داخل سراديب وقنوات قلبي السحيقة.. أتربص بك واستنشق بقوة رجولتك المتأصلة في أطرافي..

أمتلى بك وأغادرك جسداً ليس أنت.. وحين يطل الصباح أنثرك في عوالمي وأمارس يوماً لا يخلو منك ولكن بدونك..

أنت فقط الآن ولا سواك..

فتح سعيد جفنيه وصوت وفاء يمضي إلى فسحة تجثو على حافة النهر.. تمنى لو أنها موجودة فلربما استعادت معه أشواقها..

كان الفجر يتسلل إلى دوائر النافذة وأصوات السيارات العابرة في هذه المدينة التي بدت له كبيرة تبعث على ضجيج انقطع

عنه منذ سنوات طويلة بعد عودته إلى مدينته الربيعية الهادئة
وهي أشبه بقرية كبيرة كما كان يطلق عليها صديقه معتر الذي
راح يريه لوحة جسد فيها إحساسه بالمدينة.. حين رسمها
بالخطوط البيضاء وحواف المئذنة والكاتدرائية الضخمة التي
تستلقي عند منتصف الشارع الرئيسي، تتداخل في كولا ج
تراءى كمجموعة من الكتل الحادة وبألوان مسترخية كما
أحب أن يطلق عليها سعيد الذي سأل معتر قائلاً:
- من أين أتيت بهذا النهر وهو يتلع كل شيء.. لا يوجد ذلك
في مدينتنا الصغيرة!!

- جاء بلا استئذان.. ودعك من المحاكات الواقعية.
أيقظ سعيد ميكائيل منبها إياه أنه أول أيام المؤتمر. دق جرس
الهاتف وكان السائق في الانتظار أمام بوابة الفندق الفاره
وسط المدينة المترامية الأبعاد.. سحب ورقة وكتب:
مدينة الخفر

162

والنهر يستدير عند حافة القمر
مدينة تفيق خلف عالق الشرر
تمتطي سحائب الجنون والمطر
والبنت ترتمي عند المقيبل
هذي أماسينا هنا
والشارع الطويل
لا بد يا حبيبتى ننام
على ذراعك الأرق
من جدائل الغمام والقوس والوتر
مدينتي يا أجمل الدزر.

ابو بكر حامد كمال

مواليد عام 1961، يقيم بالجماهيرية الليبية.
صدر له:

رائحة السلاح، رواية.
بركتيا أرض المرأة الحكيمة.
تايتنكات افريقية، رواية.

163 ومن رواية «تيتانيكات افريقية»- التي تجسد مأساة «الحراقة»
الأفارقة الذين تقودهم أقدارهم إلى ركوب «قوارب الموت»
في سبيل الوصول إلى الضفة الشمالية من البحر المتوسط، نقدم
الإحالات التالية:

جرع من الكأس جرعة أحسها حارقة، وتمنى في تلك اللحظة
أن يأتي له أحد بشيء يأكله.

الذين يعرفون كاجمكور لن يستغربوا إحساسه بالجوع في هذا
الوقت، لأنه منذ سنوات درج على تناول وجبة واحدة في
اليوم الواحد ليحظى أطفاله الكثير بالطعام. وقد حل الآن
الموعد الذي اعتادت معدته أن تستقبل فيه الطعام، لكنه
واصل الشرب على الخواء.

حين يتتشي كاجي- وهذا اختصار لاسمه-، انفلت لسانه
بغناء عذب. وكان بورا يحب في خاله هذه السمة كثيرا. كانت
الأغنية الشجية المساة (الفرحة)، والتي تحاكي فرحة الإنسان

الأول ودهشته في الأرض حين رأي لأول مرة امرأة، من ضمن ما أداه كاجي في تلك الأمسية السعيدة.

تؤدي الأغنية ببريق عيون ضاحكة، وشفاه باسمه، وبصوت يصدر كلماته كمن يروي قصة، ولكن بلحن به كل رنين الروح المأخوذة والمندهشة، مع إيقاعات وخطبات على الأرض تمثل فواصل بين مفاصل الحكاية المغناة.

وكان كاجي قد فكر، وعزم العزم كله على عدم ترك الغربوارا يهاجر، وعلى استئصال جرثومة الهجرة من عقله بمثل هذه الأغاني التي يبرع في أدائها. كان هذا دأبه إلى أن شفي بوارا أخيرا من الجرثومة، وواصل حياته كفلاح ووارث للأغنيات.

كما قلنا جاءت الأغنية على لسان أول رجل وجد في الحياة. وحسبما تسرد الأسطورة الإفريقية.. فإن أول إنسان على الأرض كان رجلا، وبعد انقضاء سنوات على وجوده وحيدا تولدت لديه أحاسيس مفادها أن هناك فراغا ما في حياته البائسة هذه، وأن هناك ما ينقصها فعلا. لكنه كان عاجزا عن تحديد ماهية هذا الشيء. ماذا عساه قد يكون؟.

وخلال فترات تأمله الكثيرة بغية الوصول إلى ما يرى أن حياته لن تعرف الاستقرار إلا بوجوده، أطلق في يوم من الأيام العنان لخياله، وراح ينحت بواسطة الأحجار المسننة جذع شجرة على صورة ما تخيل أنه هو ما ينقصه، وأنه يمثل ضرورة لوجوده، وبعد أن فرغ من عمله الفني - أول إنتاج للإنسان - حمل منحوتته التي جاءت على صورة امرأة كما تخيلها إلى مضجعه جعلها تنام قربه. وحين استيقظ في الصباح، وجدها تستيقظ إلى جانبه مع ابتسامة على وجهها ولا أعذب.

من هنا تولدت أغنية الفرحة.. من الشهقة.. من اللخمة.. من الدهشة.. من الحياة نفسها.. من الكمال الذي حققه خيال جدنا الفنان، جد البشر جميعا، من رؤية مخلوق حلو ووديع، على غير توقع.

يصنف المشتغلون بالتراث تلك الأغنية التي كانت أقرب إلى الصلاة على أنها أقدم تراث إفريقيا اللحني والسردى. فهي سرديّة إذن، وهناك من يقول إنها إنبائية، وهناك من يتعمق أكثر بوصفها بـ (الشهقة الفريدة) لأنه لم ولن يكون عند البشرية شهقة شبيهة بها، في أي مرحلة من مراحل وجودها. هذه هي الحكاية، التي سمح لي فيها مالوك بأن استمرئ طعم الروعة، وجال بي خلالها على عوالم من الخيال المترع بالدهشة، وقدم لي درسا هو أن الأغنيات أيضا تبطل السحر.

165

للإفلات من القلق ولدفن مخاوف الروح في انتظار ساعة الانطلاق، درجت على قضاء كامل نهاري متجولا في الخرطوم، أراقب شروق الشمس من على جزيرة (توتي) بعد أن أكون قد مشيت أربعة كيلومترات وعبرت من قبالة قاعة الصداقة إلى جزيرة (توتي) على متن قارب محمل بالخبز والخضر.

كنت أتناول طعام الغذاء في مطاعم شعبية وسط زحام كرنفالي. في ساعات الهجير، ألوذ بأشجار حديقة النيل مع أعداد لا تحصى من البشر: موظفون حكوميون، تجار، عمال يوميون، عساكر بزيهم الرسمي، طلاب جامعات يأتون متأبطين صحفهم ويفردونهم هناك تحت ظلال.

وهذا المكان يعد الوحيد في العالم تقريبا الذي يمكن فيه قراءة ما يربو على ثلاثين صحيفة تصدر يوميا في الخرطوم وصحف

أخرى من أنحاء العالم دفعة واحدة، عبر تبادلها وتمريضها من فرد إلى آخر.

يقول لي الأصدقاء متعجبين من حمى جولاتي هذه:

- وفر طاقتك للرحلة يا رجل.

- لا أستطيع المكوث والتفرج على نفسي كما تفعلون.

يدافع أحدهم بمرارة:

هل ترانا نتفرج على أنفسنا؟.. وهل هناك أصلاً من بمقدوره التفرج على نفسه سوى السحرة؟.

أمر آخر قمت به في الخرطوم قادني إليه الجانب السلبي من طباعي أو لنقل بالأحرى ضعفي المكين، وبالأصح إيماني الخفيف بضربات الودع وضاربي الرمل (الضيربي) وقارئات الفنجان والعرافات وأصناف المشعوذين والسحرة (ذكورا وإناثا) لمعرفة طالعي، والحق يقال أن لبعض من هؤلاء قدرات شبه خارقة.

166

أقول هذا عن معاشة حقيقة مررت بها حين كنت مدمناً التعريج على (الأوكار)، حسبما يسمي أحد أصحابي الأماكن التي يزاول فيها أولئك الناس مهتهم الغربية.

والحقيقة أنها عادة قديمة اكتسبتها في مدينتي، بدأت بمجالسة أصحاب المقدرات الخارقة، هؤلاء من أجل التسلية وملئ الفراغ، إلى أن استفحلت وصارت عادة لا أحب مصارحة الآخرين بها، فما كان للتسلية وتقطيع الوقت أصبح أمراً صعب علي الفكاك منه.

إن عدد المرات التي جلست فيها مثلاً قبالة ضاربات الودع لا تحصى.

أجدني لا شعورياً أعرج للرصيف، أو إلى الشوارع الخلفية حيث تتخذ الواحدة منهن شجرة ماء، مكان لعملها. تسند

ظهرها إلى الجذع، وتكوم (عدة الشغل)، وهي الوداعات فوق الخيشة المفروشة أمامها، في انتظار المأزومين وفاقدي الأمل لتكشف لهم عن البخت أو الطالع. استعرض وجوههن.. أفرس جيدا في أعينهن، كمن يريد الغوص فيها لكنه مقدرة كل واحدة منهن.

جلست إلى «وداعات» جئن إلى الخرطوم من رواكيب (قندر) في أثيوبيا، وهوساويات ضامرات وغامضات جدا من نيجيريا وعجائز دعيات لا يُعرف لهن بلد. جلست بحيرة أمام وداعات، بعد أن يرمين الوداعات السبع على الخيشة، يرحن يتأملن الأوضاع التي اتخذتها الحبات مددا أطول من المعتاد قبل إلقاء تأويلاتهن ورؤاهن على مسامعي.

هل هو لإيهامي بأنهن متضلعات في الأمر؟.. أو أن كل تلك الإطالة هي لتعذيب روحي عبر التدليل بالإيجاءات عن سوء طالعي؟.. كيف أفسر ظهور التجاعيد والتغضنات التي تظهر فجأة فوق جباههن بلا مقدمات وهن ينظرن نظرات أسف إلى الودع المتناثر؟، وماذا عن زوايا أفواههن التي تتبادل السقوط والصعود بتوتر وبشيء من العصبية؟.

لقد وجدت من كل هذا أن طالعي كان يتبدل من يوم إلى آخر، وتتناقض نتائجه عند «الوداعة» نفسها بين صبح وعشية مثل طقس أرض مسحورة لا يعرف استقرارا.

(.....)

توفي اثنان من الركاب بفعل مرض مفاجئ. ظلت جثتها فوق سطح المركب، حتى مساء اليوم السابع. ومنع اليأس من عمر المحرك وعدم ظهور أي نجدة، رموهما في الماء. في الصباح، ظهرت طافيتين بجوار المركب.

السحب السوداء التي تجمعت جلبت معها العواصف والأمواج التي حاصرت المركب. ظلت تضربه بلا هوادة على مدار الساعة، وكان المطر يجلب نفسه بلا تعب. كما أن الشجرة استيقظت وصارت تدفع المياه بعنف نحو الداخل، رغم محاولات مالوك لوقفها.

في اليوم الثامن عشر، وقبل غرق المركب بأربعة أيام، بدأ العطش والجوع يحصد الضحايا، سقط منذ نهار أمس وحتى هذا الصباح المكفهر عشرون شخصاً ظلوا يصارعون للبقاء. لكن مع شروق الشمس لفظوا أنفاسهم تباعاً. قال علي خيرت المنهك:

- قد ننجو يا شباب. أخرجوا إلى السطح وراقبوا إن كانت هناك باخرة تمر بالقرب منا. أنا أعرف صوت محرك السفن الكبيرة، الذي أسمعه الآن.

168

انتشروا على السطح يراقبون ككامل الأفق. بعد نحو الساعة رأوها، كانت ناقلة نفط كبيرة، صاروا يلوحون لها بكل شيء. عندما أصبحت بمحاذاتهم رأوا البحارة القليلين الذين كانوا على سطحها ينظرون نحوهم جامدين. قال مالوك:

- أرموا جثة من الجثث لعلهم.....

بسرعة، رفعوا جثة امرأة ورموا بها إلى الماء الهائج. لكن البحارة لم يستجيبوا. رموا أمامهم المزيد من الجثث. واصلت الناقلة شق طريقها وفوقها البحارة عاقدين أذرعهم إلى صدورهم مع ابتسامات وقهقهات إلى أن اختفوا.

أخيراً، جاءت الجبال وسط الظلام الدامس، هزت المركب هزات عنيفة شعر بها حتى الذين كانوا في غيبوبة. تخلع الخشب مطلقاً سيمفونيات خشنة، عبر شقوق الشق.

دفعت المياه الأنفار القليلين الذين كانوا في الداخل إلى
الخروج إلى السطح. وهمس مالوك بكلماته الأخيرة، وهو
يرتقي السلم:

خلاص، وثبت الكرة.

راح بعدها جسم المركب بغوص، وصار الناس يقفزون إلى
المياه الباردة.

كرّ في ذاكرته شريط الذكريات الطويل، مستعيداً اللحظات
الخطرة، واللحظات السعيدة، إلى أن وصل إلى ليلة الإبحار
وابتعاد أضواء تونس العاصمة وشروق شمس المتوسط،
والدلافين المرحّة التي كانت تواكبهم، والظلال التي نشرتها
فوقها غيمة النوارس، مروراً بهذه اللحظة، طافياً فوق خشبة
من حطام المركب، وجوله أجساد كثيرة فارقته الحياة، تلعب
فيها أسماك شرسة كانت تقضم أثداء النساء، ليفيق من وقت
لآخر من الإغماء كلما شعر أن الخشبة تملص من تحت
جسده.

كما أنه تذكر (رامبو)، وتذكر أنه في يوم بعيد كان قد كتب
شيئاً عنه. وراح يقرأ في سره ما بقي منه من ذاكرته.
همس بالأنفاس الباقية من الشعر فوق ذلك القارب الضائع
في لجة الموج:

- إذا حضرت أيها الموت الآن، فهذه هي الاعدالة.

جاءه صوت من أعماق البحر:

- ولكن يجب أن يتم الأمر الآن وفوراً.

- أنت الكائن الوحيد، من بين الكائنات الذي لا يمنح دقيقة
واحدة لوداع لائق.

- هكذا أعرف عملي، ولا أعرفه إلا بهذه الكيفية.

- ألا ترى أن في هذا قسوة؟! .. أمنحني بضعة أيام، أريد أن
أكمل عملي الأخير.
- ما نوعه؟
- أريد أن أعود إلى موطني.
- موطنك؟!
- لقد راهنت..
- راهنت؟!
- العودة بقصيدة أخذتني إلى كل هذه الأسفار.
- كنت مخطأ.
- لا أريد أن أخسر.
تلا أيضا مقاطع شعرية
أخمن الآن أنها وليدة تلك اللحظة الرهيبة:

170

1

مراكبهم بلا أسماء
مثل قبور مجهولة
تواكبهم دلافين مرحة
وتظللهم غيمات نوارس.

2

هرولاتهم في الأزقة
توقظ المرافئ الغافية
فتصدهم
جدران المدن كالكرات.

3

حين تأتي أرتال الموج
صفا صفا
تنهار
دروع الروح
وتهجس:
(إلى أين
تأخذيني
أيتها الساعات القادمة؟)

4

تفيض أرواحهم
فوق أملاح البحر
وعظام موتاهم
القابعة
في الصحاري
تتعري
حين تخطف العواصف
من فوقها أكفان الرمال.

5

يا بحر
باسم ما لك
من وجوه في الذاكرة
باسم من انطبع
صراخهم
في الهواء كتذكّار.

ألجم هذه الريح القرصان
أقطع توالد أمواج
الخفاء.

6

يقذف البحر
وجوههم
كقناديل
تدلت من سماوات
فتسلبهم الحضارة
فوق أسلاك الحدود
أو ترفع أشلائهم عالياً
كالأسلاب.

عبد الوهاب حامد

صدر له:

وطن وأحزان، رواية، عن منشورات المؤتمر،
الجهادية العربية الليبية . 2007

173

إنه ليس كسائر الأطفال فقد فض غشاء البراءة وتجاوز عتبة
الطفولة مبكراً، إنه طفل استثنائي كبر على سنه فحاز بمنكبيه
أكتاف الرجال واستطال بحسه المرهف وذكاءه المتقد حدو
الشمس فأرخی أذنيه الثقلتين بالانتفاء حتى العظم إلى الأرض
والوطن فتاهت إلى سمعه حشوداً من الكلمات التي تستفز
نخوة الرجل.. الوطن، الأرض، المال، العرض، ال...
ولكن حامد لا يفهم الأمور كما يجب فهو لم يتجاوز الخامسة
عشر بعد، فكيف يقوى على تحمل المشاق التي تنتظره هناك؟
هكذا تحدث نافع مع الشيخ علي، ثم أردف:
- إنكم بتصرفاتكم الهوجاء وثرثرتكم عن الثورة أمام الأطفال
ستفسدوا علينا الأمر وتعرضونهم للهلاك و..
بهدوئه المتزن رد الشيخ علي قائلاً:
- الآن وقد وقع الفأس في الرأس، لن يفيد الكلام فقط يجب
أن نسرع بإرسال مندوبنا إلى (الأولاد) 1 في (بركة) لإقناعهم
بعدم قبول حامد ورده إلينا.

ثم واصل مسهباً في الحديث كعادته:
- في الحقيقة إننا في (أروته) نحتاج كثيراً إلى حامد وأمثاله،
فهو من أنجب أبناء القرية وأبرهم، ويمتاز بذكاء والمعية لا
يتوفران حتى في الكبار، إنه خسارة، خسارة فعلاً «لأروته»
وأهلها، و...

- يجب أن تسمي الأشياء بأسمائها فليست أروته إلا جزء من
هذا الوطن المغتصب، أما التحاق حامد بالثورة فهو بلا شك
تشريفا ومكسبا لنا، وليس خسارة كما تعتقد!!!
صعق الرجلان عندما سمع ذلك النداء الوطني قد صبت
حروفه امرأة كانت بداخل الخيمة..
- هس..

قال الشيخ علي زاجراً زوجته:
- إننا لا نأمن هذه الرياح التي تعوي كالذئب الجائعة، من
أن تنقل أحاديثنا إلى (الطير)، فيكون مصيرنا كعد ابرهيم،
وعونا.

174

- ها أنت إذا قلتها فهل عد ابرهيم وعونا إلا أهلنا؟، وهل
نسيت عافه ود محموداي الذي أحرقوه حياً؟ وهل دخلت في
نوبة هستيرية من البكاء والنحيب.

بدا زوجها مطرقاً ينظر إلى الأرض وكأنه يبحث عن عافه
بين أكوام الرماد والحصى التي أمامه، ثم همهم بطلاسم من
الكلمات المبهمة، فهم نافع مغزاها فأثارت في نفسه كوامن
الشجن والذكريات الغابرة

كان عافه شعله متقدة أنارت شعاب (أروته) وروايبها
الجميلة، وكان إلى جانب الشهامة والمروءة اللتان جبل
عليهما، كلفا بالمغامرات الصبيانية، واللهو البريء، مترعا
بالمرح والأريحية فأضاف إلى سحر (أروته) وروعها حيوية
وسكب في بيادرها زيت البقاء وأكسیر الحياة..

- استغفر الله، لقد نكأت جراحنا أيتها المرأة، قال نافع وهو يقاوم دمة ترقرت في عينيه، ولعله كان يقول في نفسه:
- لولا الحياء لسمحت لهذه الدمة أن تسقط فما قيمة الحياة بعد عاقبة.

أضيف نافع:

- تبا للمرأة التي خطفت عافه ورحلت به إلى أرض الشؤم، ألم يجد في (أروته) كلها من تتزوجه؟.

- استغفر ربك يا نافع ولا تسب الميت فقد أحرقت زوجته أيضا، قال الشيخ علي، ثم أضاف:

- كل بنات القرية كن طوع بنانه لو أراد ذلك ولكن الله هو الذي يختار وليس البشر، أليس كذلك؟.

- بلى، قال نافع وبدا كأنه قد نسي الأمر الذي جاء لأجله نافخا شذقيه احتجاجا على هروب حامد والتحاقه بالثورة:

175

- ألم تلاحظ ذلك يا شيخ علي؟..

- لقد سبقتنني في هذا يا نافع، إنها حقاً يبدو أن كالتوأم في حركاتهما وفي سكناتهما... ولكن أين هما الآن فقد افتقدناهما حقاً، يا لتعاستنا، يحرق عافه حيا ويرحل عنا حامد في جنح الظلام!.

- لكنني متفائل، قاطعة نافع، إنني متفائل أن حامد سيرفع رأسنا عالياً، وسينتقم لنا وسيكون له شأن في هذه الثورة المنتصرة بإذن الله..

- هيس، لماذا ترفع صوتك هكذا؟.. هل نسيت أن (للطير) أذناً صاغية وعيوناً تجوس بين الخيام وفي الأزقة والشوارع؟.
- حقاً.. قال نافع.

ثم انصرف وقد هدأت براكين الغضب التي فجرها في نفسه اختفاء ابن عمه عن القرية والتحاقه بالثورة، وهكذا أهمل دور المندوب الذي كان يجب أن يلحق به ليعيده إلى أمه التي لم يهدأ لها بال منذ أن غاب عنها ابنها الوحيد.

الفهرس

إضاءة أولى 7

الشعر

محمد محمود الشيخ (مدني) 15
محمد عثمان كجراي 43
عبد الرحمن إسماعيل سكاب 51
أحمد عمر شيخ 55
عبد الحكيم محمود الشيخ 83
أحمد محمد سعد 89

القصة

عبد القادر حكيم 95
عبد الجليل سليمان عبي 107
الغالي صالح 115
عبد الرحيم شنقب 119
خالد محمد طه 133
جمال عثمان همد 143

الرواية

أحمد عمر شيخ 157
أبو بكر حامد كمال 163
عبد الوهاب حامد 173

جمعية البيت للثقافة والفنون
«منشورات البيت»

ص.ب. 426 حسين داي- 16005 الجزائر 16000

هاتف: + 213 (0) 665 86 30 76

فاكس: + 213 (0) 21 65 00 89

www.elbeyt.org

elbayti_alg@yahoo.fr

طبع في مطابع حسناوي جوان 2009

من مواليد عام 1977. بأسمرا.

حاصل على ليسانس في العلوم السياسية، جامعة الجزائر.

ماجستير في العلاقات الدولية، جامعة الجزائر.

أشتغل بالعديد من الصحف العربية.

مراسل صحيفة «الجزيرة» السعودية.



والواقع أن الأدب الإريتري في الأساس يتعدد في لغات كتابته بدءاً باللغات واللهجات المحلية (التجرنية / التجري / البلين / الساهو / العفري..) وهي التي تكتب بالحرفيين الجعثزي واللاتيني، بالإضافة إلى اللغة العربية التي تعد إحدى اللغات الرسمية والوطنية باريتريا.. فضلا عن بعض الإصدارات المكتوبة باللغات الأجنبية كالانجليزية والايطالية.

لذلك من الضروري التأكيد على أن هذا الإصدار الأول لا يتعلق سوى بالنصوص المكتوبة باللغة العربية دون سواها، وهو الأمر الذي طرح الفرضية المتعلقة، بـ «الخصوصية»، التي يمكن أن تشتمل النصوص في المشهد الأدبي العربي، في ظل سيطرة «المركز» عا في الثقافة العربية المعاصرة، - إن صح التوصيف-، وفق الرؤية التي الدكتور «كزافيا لوفان» الباحث المهتم بالحضور العربي والإشرق ووسط إفريقيا وتحديدا على الصعيد اللغوي (وهو أحد أهم الأدب العربي للغات الأجنبية، وبوجه خاص الأدب السوداني). حيث يرى أن هناك «في هامش الثقافة العربية ثمة أدب، وكن يكتبون باللغة العربية، ويتجلى ذلك في الصومال وإريتريا مبنموذج الكاتب الإريتري أحمد عمر الشيخ الذي أصدر مؤخرا رواية عنوانها (الريح الحمراء) تتحدث عن المناخ الثقافي واللغوي في إريتريا».

من المقدمة

Bibliotheca Alexandrina



0742811

1862- 2008



9 789947 859292